

introduzione

► *Cos'è Nuovo Magari*

Nuovo Magari è un corso di lingua italiana per stranieri rivolto a studenti di livello intermedio e avanzato (dal **B2** al **C2** del Quadro Comune Europeo). È particolarmente indicato per quegli studenti che, già in possesso di una discreta conoscenza dell'italiano, vogliono **“rinfrescare”** e **perfezionare** le loro competenze arrivando a un livello molto alto (C2).

► *Perché Nuovo?*

In questa nuova edizione, il corso è stato riorganizzato in due volumi divisi per livello (vol. 1: B2 - vol. 2: C1/C2). Ogni volume include le attività per la classe e gli esercizi.

Alcune unità sono state sostituite con altre **completamente nuove** e inoltre tutti i materiali sono stati rivisti e, dove necessario, aggiornati.

Ogni unità è ora accompagnata da una sezione di attività **Video**, che offrono numerosi spunti per entrare in contatto con la dimensione sociale e culturale italiana. I video sono disponibili sul **sito** dedicato a **Nuovo Magari** (www.almaedizioni.it/minisiti/nuovomagari), insieme a numerosi altri materiali da utilizzare in classe. Infine, sono state aggiunte due **sezioni di attività su brani letterari**, una alla fine del livello C1 e una al termine del C2, per confermare e rafforzare ulteriormente la vocazione culturale di questo corso.

► *Un manuale che si legge come una rivista*

La particolarità del testo sta nel proporsi non solo come un manuale per studiare e riflettere sulla lingua e sui suoi molteplici aspetti, ma anche come una sorta di **“rivista da leggere”**, un rotocalco in cui lo studente interessato ad approfondire la conoscenza della società, della cultura, della storia italiana potrà trovare - come appunto in un periodico illustrato - notizie, commenti, box informativi, schemi, immagini, che lo aiuteranno a costruirsi un'idea ricca e articolata sull'Italia di ieri e di oggi.

► *La grafica*

Un ruolo importante in questa prospettiva riveste la **grafica**, che richiama lo stile della rivista riccamente illustrata, piena di stimoli visivi e di suggestioni cromatiche, con spazi per la riflessione e l'approfondimento

e altri per lo svago, la curiosità, la sintesi, in un'alternanza di testi brevi e lunghi, schede riassuntive, rimandi, note, pillole di storia, arte, letteratura, a creare dei percorsi intrecciati e sovrapposti, da seguire in base ai propri gusti, interessi, bisogni.

► *Il metodo*

Trattandosi di un manuale per studenti intermedio-avanzati, le riflessioni proposte richiedono un **livello di indagine più complesso e approfondito**. Una volta raggiunto un livello intermedio si tratta di mettere in discussione le classificazioni semplicistiche di quando si era principianti, di affrontare a viso aperto la lingua nelle sue varie articolazioni. Si tratta di riprendere in considerazione argomenti più elementari e già noti, inquadrandoli da un diverso punto di vista.

Nuovo Magari lo fa a partire da un approccio fortemente testuale, presentando la lingua scritta in una prospettiva di **analisi dei generi testuali e del discorso** e la lingua orale in una dimensione di **analisi conversazionale e pragmatica**.

Un importante rilievo è inoltre dato allo studio del lessico che è basato sul concepire la lingua non più come un insieme di sistemi separati (lessico e grammatica) da analizzare quindi in modo distinto, ma come un sistema integrato da affrontare nella sua totalità e complessità.

► *Com'è strutturato*

Per finire, un breve accenno alla struttura del corso. Il livello B2 di **Nuovo Magari** comprende 9 unità didattiche e sezioni video, il livello C1-C2 si compone di 12 unità didattiche e sezioni video più due ricche sezioni di attività su brani letterari. Tutte le unità sono raggruppate in cinque macro-aree tematiche (**Geografia, Società, Arti, Lingua, Storia**). Entrambi i volumi presentano a corredo dell'opera una ricca sezione di esercizi, test di autovalutazione, bilanci e una grammatica che approfondisce i temi morfosintattici presentati nelle unità. Alla fine del volume sono disponibili le soluzioni degli esercizi e dei test.

Buon lavoro

Livello B2

| unità | grammatica e lessico | testi scritti e audio | temi culturali |
|--|---|--|--|
| <p>1. GEOGRAFIA Luoghi d'Italia pag. 4</p> | <ul style="list-style-type: none"> - magari avverbio ed esclamazione - il futuro semplice e anteriore - gli articoli determinativi e indeterminativi - uso degli articoli con i nomi geografici - le isole e gli articoli - la preposizione <i>in</i> con i nomi di luogo - la formazione dei sintagmi <i>più o meno, al massimo, per la precisione, prima o poi, ogni tanto, un paio d'ore</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della geografia</i>) | <ul style="list-style-type: none"> - curiosità geografiche d'Italia - muoversi e viaggiare in Italia - una telefonata - conversazione in treno | <ul style="list-style-type: none"> - il sistema dei trasporti in Italia - geografia fisica e politica d'Italia - monumenti e specialità culinarie |
| <p>2. ARTI Classico e moderno pag. 15</p> | <ul style="list-style-type: none"> - il condizionale semplice e composto - <i>quello</i> - la costruzione <i>è uno di quei</i> - collocazioni con i verbi <i>venire, prendere, tenere, divertirsi</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'arte</i>) | <ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Il panino d'autore va al museo</i> - conversazione al museo | <ul style="list-style-type: none"> - l'arte italiana classica e contemporanea - musei e luoghi d'arte in Italia |
| <p>3. SOCIETÀ Emigrazione ed immigrazione pag. 23</p> | <ul style="list-style-type: none"> - passato (parte 1): il passato remoto; differenza tra passato prossimo e passato remoto; imperfetto in luogo del condizionale passato come desiderio non realizzato; presente storico - il discorso diretto - condizionale composto come futuro nel passato | <ul style="list-style-type: none"> - trame di film - articolo: <i>Quando gli immigrati erano gli italiani</i> - articolo: <i>Mc Talibe, la vendetta del dj venuto dal Senegal</i> - lettura di un brano dello scrittore Alessandro Baricco - intervista sull'emigrazione dall'Italia nel '900 | <ul style="list-style-type: none"> - l'emigrazione italiana nel cinema - l'emigrazione italiana (1860-1970) - l'immigrazione in Italia - personaggi: Sacco e Vanzetti, Mc Talibe |
| <p>4. STORIA Il Rinascimento pag. 33</p> | <ul style="list-style-type: none"> - passato (parte 2): differenza tra passato prossimo e imperfetto - il mondo dell'economia - i versi degli animali - la punteggiatura, il ritmo, l'intonazione - insiemi lessicali (<i>ambito semantico economico</i>) | <ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Perché Lorenzo de' Medici è chiamato "Il Magnifico"?</i> - programma TV: <i>Il successo di Firenze nel Rinascimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> - il Rinascimento - La Firenze di Lorenzo de' Medici - personaggi: Machiavelli, Colombo, Leonardo, Savonarola |
| <p>5. SOCIETÀ Casa pag. 41</p> | <ul style="list-style-type: none"> - la posizione dell'aggettivo (parte 1): l'aggettivo qualificativo; gli aggettivi relazionali - gli alterati (accrescitivi e diminutivi) - i falsi alterati e gli alterati lessicalizzati - collocazioni con i verbi <i>giungere, fissare, porre, uscire, vendere, ostentare, volare</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico abitativo</i>) | <ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Psicologia del cercar casa</i> - articolo: <i>Da Montesacro a San Lorenzo</i> - intervista all'esperto di design Giorgio Pianotti | <ul style="list-style-type: none"> - la casa in Italia - l'arredamento - il design italiano - personaggi: Marco Lodoli |
| <p>6. ARTI Arte contemporanea pag. 54</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>ma</i> di limitazione e negazione - costruzione esplicita ed implicita - la frase scissa (parte 1) - i numerali - i segnali discorsivi <i>come dire, insomma, ah, e dunque, diciamo, cioè, no?, voglio dire, beh, insomma, ecco, sai</i> | <ul style="list-style-type: none"> - due articoli: pro e contro Maurizio Cattelan - l'opera di Maurizio Cattelan - intervista allo scrittore Antonio Tabucchi | <ul style="list-style-type: none"> - provocazioni dell'arte contemporanea - breve storia dell'arte italiana - personaggi: Antonio Tabucchi, Maurizio Cattelan |
| <p>7. SOCIETÀ Psicologia pag. 63</p> | <ul style="list-style-type: none"> - frase principale e secondaria - congiuntivo (parte 1): il congiuntivo presente; il congiuntivo in frasi secondarie - l'imperativo di cortesia - la posizione dell'aggettivo (parte 2): l'aggettivo letterale e figurato; un nome con due o più aggettivi - uso di alcuni sintagmi - formazione delle parole: nomi, aggettivi, verbi - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della psicologia</i>) | <ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>L'Italia sul lettino dell'analista</i> - articolo: <i>Lo scarabocchio</i> - segreteria telefonica ironica - conversazione per organizzare la serata | <ul style="list-style-type: none"> - gli italiani e lo psicologo - gli italiani e il gioco |

Livello B2

| unità | grammatica e lessico | testi scritti e audio | temi culturali |
|---|--|--|--|
| 8. LINGUA Maschio - Femmina pag. 74 | - congiuntivo (parte 2): il congiuntivo imperfetto; usi del congiuntivo in frasi indipendenti - modi per affermare negando: <i>non fare che, non mancare di</i> + infinito - il femminile dei nomi di professione - collocazioni con i verbi <i>essere, condurre, imprimere, suscitare, sottoporre, fare, stabilire, intensificare</i> | - articolo: <i>Dimmi come scrivi, ti dirò di che sesso sei</i> - quattro brani di letteratura - conversazione sul sessismo della lingua italiana | - donne italiane e lavoro - sessismo della lingua italiana - personaggi: Dacia Maraini, Niccolò Ammaniti, Italo Calvino, Susanna Tamaro |
| 9. ARTI Giallo italiano pag. 85 | - alcune parole composte - pronomi atoni e tonici - riferimento anaforico - il plurale dei nomi composti - passato (parte 3): il trapassato prossimo - i modi indefiniti (parte 1): il gerundio modale, il participio passato e presente - uso dei sintagmi <i>capace di, fino a, a cavallo tra, in questo senso, in fondo, a discapito di</i> | - articolo: <i>Il giallo in Italia</i> - biografie di Massimo Carlotto e Giorgio Faletti - letteratura: Massimo Carlotto, <i>Loscura immensità della morte</i> - intervista agli scrittori Massimo Carlotto e Giorgio Faletti | - la fortuna del genere giallo nella letteratura italiana - creare suspense - personaggi: Massimo Carlotto, Giorgio Faletti, Carlo Lucarelli |

| | |
|---|--|
| Appendici pag. 97 | Esercizi e Test pag. 111 |
| unità 6 pag. 98 unità 8 pag. 99 unità 8 pag. 100 | unità 1 pag. 112 unità 2 pag. 116 unità 3 pag. 120 unità 4 pag. 124 unità 5 pag. 127 unità 6 pag. 131 unità 7 pag. 135 unità 8 pag. 139 unità 9 pag. 144 Test e Bilancio pag. 148 |
| Attività video pag. 101 | Grammatica pag. 153 |
| Attività video 1 pag. 102 Attività video 2 pag. 103 Attività video 3 pag. 104 Attività video 4 pag. 105 Attività video 5 pag. 106 Attività video 6 pag. 107 Attività video 7 pag. 108 Attività video 8 pag. 109 Attività video 9 pag. 110 | Soluzioni esercizi e test pag. 165 |