











# Tableau des contenus



| Contenus socioculturels<br>Thématiques  | Objectifs socio-langagiers   |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   | Objectifs pragmatiques   | Objectifs linguistiques  |   |  |
|   |  | Grammaire  | Lexique   | Intonation et phonie-graphie   |
| <b>Dossier 1 Je séduis</b>  |  |  |   |  |
| L'image dans les relations amicales, sociales, professionnelles et amoureuses   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de son rapport à l'image</li> <li>• Caractériser des personnes (tenue vestimentaire, caractère, comportement...)</li> <li>• Demander des informations détaillées par mail</li> <li>• Exprimer son point de vue sur l'image de soi et la chirurgie esthétique</li> <li>• Donner des ordres et faire des suggestions</li> <li>• Exprimer des sentiments</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pronoms relatifs :<br/>&gt; simples (rappel)<br/>&gt; avec des pronoms démonstratifs</li> <li>• La mise en relief</li> <li>• Le subjonctif présent (rappel)</li> <li>• Le subjonctif passé, l'infinitif passé</li> <li>• Subjonctif ou infinitif après les verbes de sentiment</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lexique lié à l'image, les vêtements</li> <li>• Les comportements</li> <li>• Les qualités et les défauts professionnels</li> <li>• La chirurgie esthétique</li> <li>• Les sentiments d'amitié et d'amour</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les tons de l'ordre et de la suggestion</li> <li>• Les sons vocaliques (sauf nasales)</li> <li>• Interpréter un extrait de <i>Trio en bémol</i> d'Éric Rohmer</li> <li>• Jouer une scène de ménage</li> </ul> |
|  Présenter quelqu'un                   |  |  |   |  |
| <b>Projet</b> Réaliser la page d'un programme de formation destiné à valoriser son image                                  |  |  |   |  |
| <b>Dossier 2 J'achète</b>   |  |  |   |  |
| Les habitudes de consommation<br><br>Les profils d'acheteurs<br><br>Les achats en ligne                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de sa consommation et de ses habitudes d'achat</li> <li>• Caractériser</li> <li>• Écrire un mail de réclamation</li> <li>• Négocier et discuter un prix</li> <li>• Rapporter les paroles de quelqu'un</li> <li>• Mettre en garde</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les comparaisons et les degrés de la comparaison</li> <li>• Les pronoms relatifs composés</li> <li>• Le discours rapporté au présent (rappel)</li> <li>• Le discours rapporté au passé et la concordance des temps</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lexique de la consommation</li> <li>• L'utilisation d'Internet</li> <li>• Le lexique de la négociation</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imiter le ton du camelot</li> <li>• Les accents</li> <li>• Les sons vocaliques : les nasales</li> <li>• Interpréter un sketch d'Anne Roumanoff</li> <li>• Jouer une scène de marchandage</li> </ul>           |
|  Parler de sa consommation avec humour |  |  |   |  |
| <b>Projet</b> Proposer des astuces de consommation aux Français résidant dans votre pays                                  |  |  |   |  |

| Contenus socioculturels<br>Thématiques   | Objectifs socio-langagiers   |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | Objectifs pragmatiques   | Objectifs linguistiques   |  |   |
|  |  | Grammaire   | Lexique  | Intonation et phonie-graphie  |
| <b>Dossier 3 J'apprends</b>  |  |   |  |   |
| <p>Les façons d'apprendre</p> <p>Les lieux et les parcours d'apprentissage</p> <p>Vie scolaire et universitaire</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses façons d'apprendre et de son type de mémoire</li> <li>Relater son parcours lors d'un entretien de motivation</li> <li>Parler de son expérience</li> <li>S'inscrire à l'université</li> <li>Évoquer le passé</li> <li>Exprimer une concession et (s')opposer</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'imparfait et le passé composé (rappel)</li> <li>Le plus-que-parfait</li> <li>L'accord du participe passé</li> <li>Les différents moyens pour exprimer la concession et l'opposition</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les termes liés à l'apprentissage et à l'expérience</li> <li>Le lexique scolaire et universitaire</li> <li>Les expressions pour contredire</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer imparfait et passé composé</li> <li>Les sons semi-vocaliques</li> <li>Virelangues</li> <li>Distinguer [y] et [u]</li> <li>Interpréter un extrait de <i>Cyrano de Bergerac</i> d'Edmond Rostand</li> </ul>   |
|    | <b>Relater son parcours</b>  |   |  |   |
| <b>Projet</b> Préparer puis donner un cours pour débutants sur un savoir ou savoir-faire que vous maîtrisez                |  |   |  |   |
| <b>Dossier 4 Je m'informe</b>  |  |   |  |   |
| <p>Les moyens d'information</p> <p>Des points de vue sur la presse et les médias</p> <p>Le traitement de l'information</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des façons de s'informer</li> <li>Donner des informations par courrier</li> <li>Comprendre des titres d'actualité</li> <li>Donner son point de vue sur la une de quotidiens et savoir analyser des informations</li> <li>Relater un événement dans un article narratif et comprendre un article informatif</li> <li>Évoquer un événement non confirmé</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La phrase nominale</li> <li>La forme passive</li> <li>Exprimer la cause et la conséquence</li> <li>Les différents moyens pour évoquer des événements incertains</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le lexique des médias</li> <li>Les mots pour rédiger un article de fait divers</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer les sons consonantiques [t]/[d] ; [s]/[z] ; [ʃ]/[ʒ] ; [f]/[v] ; [s]/[ʃ] ; [ʒ]/[z] ; [k]/[g]</li> <li>Les liaisons obligatoires et facultatives</li> <li>Virelangues</li> <li>Interpréter un extrait de la pièce <i>Rhinocéros</i> d'Eugène Ionesco</li> </ul> |
|   | <b>Présenter des titres d'actualité</b>  |   |  |   |
| <b>Projet</b> Composer la une d'un journal et préparer un bulletin radio   |  |   |  |   |

| Contenus socioculturels<br>Thématiques   | Objectifs socio-langagiers  |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | Objectifs pragmatiques  | Objectifs linguistiques  |   |  |
|  |   | Grammaire  | Lexique   | Intonation et phonie-graphie   |
| <b>Dossier 5 J'agis</b>  |   |  |   |  |
| Les actions de solidarité<br><br>Les moyens d'agir et de s'engager<br><br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>S'opposer et s'engager</li> <li>Demander des précisions par mail</li> <li>Encourager la solidarité</li> <li>Exprimer son soutien</li> <li>Exprimer des objectifs et ses intentions</li> <li>Exprimer la durée</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le participe présent et le gérondif</li> <li>Les différents moyens pour exprimer le but</li> <li>Les expressions de temps pour indiquer la durée</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La solidarité, l'entraide et l'engagement</li> <li>Les expressions pour demander des précisions</li> <li>Les expressions pour encourager</li> <li>La présentation de revendications</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les tons du slogan</li> <li>Le <i>h</i> aspiré et l'article défini</li> <li>Les liaisons avec le <i>h</i></li> <li>Interpréter un extrait de la pièce <i>Les Mains sales</i> de J.-P. Sartre</li> </ul> |
|  Promouvoir une œuvre caritative   |   |  |   |  |
| Projet Faire un programme pour la Journée de la gentillesse  |   |  |   |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>Dossier 6 Je me cultive</b>   |  |   |  |  |
| La découverte d'artistes français et de leurs œuvres<br><br>Les spectacles et critiques de spectacle<br><br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses goûts culturels</li> <li>Faire une interview</li> <li>Donner ses impressions</li> <li>Proposer un programme à des amis dans un mail</li> <li>Participer à un débat : prendre la parole, garder la parole, couper la parole</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'interrogation</li> <li>La question avec l'inversion</li> <li>Les adverbes en <i>-ment</i></li> <li>Les relatives avec le subjonctif</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les mots pour parler de ses goûts culturels</li> <li>Les expressions pour proposer un programme à des amis</li> <li>Le lexique de l'art et des artistes</li> <li>Les expressions pour donner ses impressions sur un événement culturel</li> <li>Les expressions pour animer et participer à un débat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les tons de l'interrogation et de l'étonnement</li> <li>Le <i>-t-</i> dans la question avec inversion</li> <li>Graphie « g », « gu » ou « ge »</li> <li>Interpréter un extrait de la pièce <i>Art</i> de Yasmina Reza</li> <li>Jouer un débat autour d'une œuvre d'art</li> </ul> |
|  Décrire une œuvre d'art   |  |   |  |  |
| Projet Réaliser pour un magazine un supplément sur un(e) artiste   |  |   |  |  |

| Contenus socioculturels<br>Thématiques   | Objectifs socio-langagiers   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | Objectifs pragmatiques   | Objectifs linguistiques  |  |  |
|  |  | Grammaire  | Lexique  | Intonation et phonie-graphie   |
| <b>Dossier 7 Je sauvegarde</b>   |  |  |  |  |
| L'action citoyenne et l'écologie<br><br>L'écologie dans la vie quotidienne<br><br>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de l'écologie</li> <li>• Débattre sur les choix énergétiques</li> <li>• Écrire un compte rendu de stage</li> <li>• Parler de l'avenir</li> <li>• Faire des hypothèses</li> <li>• Exprimer des interdictions</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le futur simple (rappel)</li> <li>• Le futur antérieur</li> <li>• Le conditionnel présent et passé</li> <li>• Les différents moyens pour exprimer l'hypothèse</li> <li>• Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots de l'écologie</li> <li>• Les stratégies et le lexique pour faire un compte rendu de stage</li> <li>• Le lexique pour cultiver son jardin</li> <li>• Les mots pour interdire et pour préserver</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le ton de l'injonction</li> <li>• Distinguer « qu'il a », « qu'il la » et « qui la »</li> <li>• Distinguer « quand », « qu'on », « qu'en », « qu'un » et « quant »</li> <li>• Interpréter un extrait du script de <i>Les Poupées russes</i> de Cédric Klapisch</li> </ul> |
|  <b>La ville du futur</b>   |  |  |  |  |
| <b>Projet</b> Concevoir une campagne en faveur de la consommation de produits de saison  |  |  |  |  |
| <b>Dossier 8 Je juge</b>   |  |  |  |  |
| La justice au quotidien<br><br>Un procès historique<br><br>La littérature policière<br><br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de la justice</li> <li>• Écrire une lettre administrative de contestation</li> <li>• Exprimer des doutes et des certitudes</li> <li>• Situer des événements dans un récit au passé</li> <li>• Faire une démonstration</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les expressions du doute et de la certitude</li> <li>• Les outils de substitution : la double pronominalisation et les pronoms neutres</li> <li>• Situer un événement dans un récit au passé</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lexique de la justice et de la police</li> <li>• Les mots pour comprendre des faits de justice</li> <li>• Les expressions pour écrire une lettre de contestation</li> <li>• Les mots pour situer des événements dans un récit au passé</li> <li>• Les mots pour articuler une démonstration</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les tons de l'interrogatoire</li> <li>• Distinguer [k] et [ʃ]</li> <li>• Graphie « ch », « qu » ou « c »</li> <li>• Interpréter un extrait du script de <i>Garde à vue</i> de Claude Miller</li> </ul>  |
|  <b>Convaincre</b>  |  |  |  |  |
| <b>Projet</b> Faire une chronique pour présenter un roman policier   |  |  |  |  |

| Contenus socioculturels<br>Thématiques  | Objectifs socio-langagiers  |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | Objectifs pragmatiques  | Objectifs linguistiques   |  |  |
|   |   | Grammaire   | Lexique  | Intonation et phonie-graphie   |
| <b>Dossier 9 Je voyage</b>  |   |   |  |  |
| Voyages en francophonie (Acadie, Belgique, Bénin, France, Madagascar, Maroc, Sénégal, Tunisie)<br><br>Les écrivains voyageurs<br><br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de ses voyages</li> <li>• Résoudre un problème au téléphone</li> <li>• Faire des recommandations et des mises en garde</li> <li>• Faire une narration au passé</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les indéfinis</li> <li>• Les différentes phrases négatives</li> <li>• Les temps de la narration</li> <li>• Initiation au passé simple</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lexique du voyage et des destinations touristiques</li> <li>• Les mots pour réserver et négocier un voyage</li> <li>• Les mots pour faire des recommandations</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le ton de l'incompréhension</li> <li>• La prononciation du <i>e</i> accentué</li> <li>• Interpréter un extrait de la pièce <i>Le Guichet</i> de Jean Tardieu</li> </ul> |
|  La France et ses étrangers   |   |   |  |  |
| Projet Préparer une excursion   |   |   |  |  |

## Annexes

**Lexique thématique** p. 178-186 **Carte de la France administrative** p. 187

**Abécédaire culturel** p. 188-199 **Précis grammatical** p. 200-211 **Transcriptions** p. 212-224

**1** Document écrit ou visuel

**2** Document oral

**1** Piste audio du CD-ROM (format mp3) et du CD classe

 Écouter

 Lire

 Parler, échanger

 Écrire

 Interculturel