

Introduction	5
Accompagnement à l'utilisation du livre de l'élève	15
DOSSIER 1	16
DOSSIER 2	31
DOSSIER 3	46
Bilan des dossiers 1, 2 et 3	64
DOSSIER 4	66
DOSSIER 5	79
DOSSIER 6	96
Bilan des dossiers 4, 5 et 6	111
DOSSIER 7	113
DOSSIER 8	128
DOSSIER 9	146
Bilan des dossiers 7, 8 et 9	159
Sujets d'examen du DELF B2	161
SUJET D'EXAMEN 1	162
SUJET D'EXAMEN 2	172
Sujets d'examen – Corrigés et barème	181

Présentation de la méthode

Alter Ego est une méthode de français sur quatre niveaux, destinée à des apprenants adultes ou grands adolescents.

Alter Ego 4 s'adresse à des apprenants ayant acquis un niveau B1 et voulant perfectionner leurs compétences de locuteurs autonomes. Le manuel vise l'acquisition des compétences décrites dans le niveau B2 du *Cadre européen commun de référence* (CECR). Il convient donc à des classes de niveau avancé et a été conçu pour répondre aux besoins d'enseignement dans les centres de langue et les institutions scolaires ou universitaires. **Alter Ego 4** permet de se présenter au DELF B2, au TCF, au TEF et aux DL et DS.

TEMPS D'EXPLOITATION

L'ensemble du manuel est prévu pour 120 à 150 heures d'enseignement. Chacun des 9 dossiers couvre environ 15 heures. Si les activités de production écrite sont souvent réalisées dans la classe, le temps d'exploitation est allongé sensiblement.

COMPOSANTS

Pour chaque niveau, l'ensemble pédagogique comprend :

- un livre de l'élève ;
- un cahier d'activités ;
- un guide pédagogique ;
- deux CD audio pour la classe.

• **Le livre de l'élève *Alter Ego 4* avec CD encarté**

Il comprend :

- un tableau des contenus ;
- 9 dossiers composés d'une double page d'ouverture, de six double pages de contenus pédagogiques et, après 3 dossiers, d'une double page d'évaluation formative ;
- un abécédaire culturel ;
- des fiches de grammaire ;
- la transcription des enregistrements.

• **Les CD audio pour la classe**

Les CD contiennent l'ensemble des enregistrements des dossiers du livre de l'élève : documents déclencheurs, émissions de radio, interviews, échanges spontanés... Les enregistrements des compréhensions orales des bilans ainsi que des sujets d'examen proposés dans le guide pédagogique y sont inclus.

• **Le cahier d'activités**

En complément du livre de l'élève, il permet un travail en autonomie grâce :

- aux exercices de réemploi pour vérifier et renforcer les acquis en lexique, grammaire, communication (actes de parole) ;
- aux activités de compréhension et de production ;
- au portfolio permettant à l'apprenant de suivre de façon active et réfléchie son parcours d'apprentissage et de s'autoévaluer ;
- aux corrigés inclus à la fin du cahier d'activités.

• **Le guide pédagogique**

Il comprend :

- une introduction avec une présentation de la méthode, de ses composants et de ses principes méthodologiques ;
- un accompagnement à l'utilisation du livre de l'élève avec les objectifs détaillés et le résumé du déroulement de chaque dossier, des précisions sur les démarches et l'animation de classe, des suggestions pour approfondir l'exploitation des supports, les corrigés des activités et des *Points info* complémentaires pour l'enseignant ;
- 2 sujets d'examen du DELF B2 (évaluation sommative) avec corrigés et transcriptions.

Principes méthodologiques

Alter Ego 4 s'adresse à un public de grands adolescents ou d'adultes et vise l'acquisition des compétences du niveau B2, défini par le CECR, ainsi qu'une initiation au niveau C1.

La méthode repose sur une approche active de l'enseignement. Elle implique l'apprenant dans des situations de la vie et dans des thèmes de réflexion qui sollicitent son vécu ainsi que l'expression de ses opinions ; elle lui donne les instruments nécessaires pour échanger de manière autonome dans un milieu francophone.

Dans la logique du DELF B2, mais également pour aborder la langue et la culture sous tous leurs aspects, **Alter Ego 4** s'articule autour de deux axes pragmatiques :

- en accordant toute sa place à la dimension critique de la langue (médias, extraits d'œuvres littéraires, essais, débats, etc.), elle donne les outils linguistiques et conceptuels pour **parler de** quelque chose ;
- elle s'attache aussi à donner les supports et les outils qui permettent de **parler pour** agir. Ainsi, dans la rubrique *La vie au quotidien*, de nombreux objectifs fonctionnels sont enrichis et développés par rapport aux apprentissages des niveaux antérieurs pour parfaire l'apprentissage en spirale préconisé par le CECR.

Les **9 dossiers** s'organisent de la façon suivante :

- une double page de présentation qui annonce le contenu thématique et le contrat d'apprentissage ;
- six double pages contenant les activités d'enseignement / apprentissage :
 - une thématique universelle est abordée grâce à un témoignage vécu de l'intérieur de la société cible, puis s'opère une confrontation de cet apport anthropologique avec l'avis d'un spécialiste de la question, ce qui permet d'appréhender la problématique dans sa dimension sociale, historique ou scientifique. Ce développement est assorti d'une bibliographie qui donne la possibilité d'aller plus loin dans la connaissance du thème (**origines, relations affectives, habitat...**) ;
 - un aspect de cette thématique est contextualisé dans la vie pratique de la société française et du monde francophone contemporain (**La vie au quotidien**) ;
 - des angles de réflexion variés qui croisent des opinions et des points de vue sur le thème, à travers des supports de différents types, donnent les connaissances, les outils linguistiques et conceptuels pour débattre et argumenter de façon complexe en situation réelle (**Points de vue sur...**) ;
 - des outils fonctionnels, lexicaux et grammaticaux viennent renforcer ou systématiser les éléments du discours donnés à la lecture ou à l'écoute dans les pages précédentes (**Des mots et des formes**) ;
 - une préparation très cadrée, à partir d'exemples, à une production de tâches rédactionnelles (résumé, fiche de lecture, synthèse de documents...) ou de présentations orales (exposé, oral d'examen...) de niveau universitaire est l'objet de la page **Techniques pour...** ;
 - enfin, une évaluation formative est proposée tous les 3 dossiers (**Bilan**) et permet à l'apprenant d'apprécier le chemin parcouru, de s'arrêter sur ses difficultés ou de remédier à ses manques.

Les objectifs sociolangagiers, grammaticaux et lexicaux sont mis en évidence en tête de chaque dossier à l'intérieur de ce guide et tous les objectifs des activités sont clairement définis à l'intérieur du déroulement du dossier.

🌀 Des thématiques universelles : ENTRÉE EN MATIÈRE...

Le fil conducteur du livre est « une vie » : de la naissance, l'origine, ce qui constitue les racines et l'identité jusqu'à l'ouverture au monde, en passant par les universaux de la vie personnelle et sociale : l'affectivité, la famille, le lieu de vie, l'apprentissage, le travail, le plaisir, les convictions, le repli sur ses valeurs singulières et l'expérience de la confrontation à la mondialisation.

Le point de départ de chaque dossier est le témoignage (oral ou écrit) d'un Français ou d'un francophone qui relate son expérience ; l'apprenant est alors sollicité pour apprécier cette expérience et témoigner à son tour de son vécu. Une fois travaillé l'aspect individuel, on passe à la confrontation avec un développement (oral ou écrit) d'un spécialiste de la question, qui replace la problématique dans un contexte sociologique, historique ou philosophique. L'apprenant est alors à même de distancier son vécu et de le remettre en perspective. Il peut ainsi s'approcher de « l'autre » pour mieux le comprendre et, dans le même temps, relativiser sa propre expérience. Pour en savoir plus, il peut recourir à la bibliographie qui lui est proposée. Il est en capacité ensuite de décoder une illustration humoristique évoquant la thématique dont il maîtrise désormais les aspects anthropologiques et sociologiques. Les échanges se font dans la classe, exercice *in vitro* entre pairs, mais ils préparent à une complète autonomie linguistique lors de l'entrée dans la réalité sociolinguistique étrangère *in vivo*.

🔗 Des thématiques de la vie courante : **LA VIE AU QUOTIDIEN**

Une fois que le thème a été abordé dans ses différents aspects, une situation particulière de la vie quotidienne en relation à ce thème est isolée. Des supports écrits et oraux : conversations, consultation médicale, correspondance administrative ou professionnelle, blog... viennent illustrer comment s'exerce l'échange de natif à natif et entraînent l'apprenant à interagir pour obtenir ce qu'il recherche (résoudre un problème de location, faire une demande à son employeur, sélectionner un restaurant de qualité, convaincre son public). La rubrique **Stratégies pour...** accompagnant cette double page met en évidence les structures du discours qui viennent d'être observées et proposent un panel de possibilités à réemployer dans ces situations de la vie courante. Les **Points Info** offrent les données indispensables pour comprendre la situation particulière qui a été choisie : le fonctionnement de la carte vitale, les différents contrats de travail, les garanties demandées pour louer un appartement, par exemple. Le guide propose des exemples de production pour faciliter la correction des tâches demandées dans cette page.

🔗 Des regards critiques : **POINTS DE VUE SUR...**

Cette double page constitue, après *La vie au quotidien*, le deuxième grand axe du livre. Le principe de la découverte d'une civilisation suppose d'avoir des informateurs différents, qui portent des regards différents sur la société dans laquelle ils vivent. Ce principe de la mise en regard de points de vue divers et divergents sur un même fait culturel entraîne l'apprenant non seulement à percevoir que le discours de chacun sur sa société n'est pas univoque, qu'il exige une dimension critique et des sources variées, mais aussi à procéder de la même manière par rapport à sa propre culture. Les documents, tous authentiques, viennent de la presse écrite, de la radio, de la littérature, d'Internet, d'essais politiques. Ils aident l'apprenant à identifier les repères culturels qui sous-tendent le discours, à s'identifier ou non aux prises de position qu'il découvre, à les mettre en question et à comparer avec sa propre culture. Le rôle de l'enseignant est ici essentiel dans la médiation qu'il exerce entre la culture d'accueil et la culture de l'apprenant. Il est un informateur privilégié grâce à ses connaissances, confortées par l'abécédaire culturel situé à la fin du livre. Il est également un médiateur dans les débats qui sont proposés en facilitant les prises de parole et la précision de l'expression de chacun.

🔗 Révision et acquisition d'outils linguistiques : **DES MOTS ET DES FORMES**

Au niveau B2, les apprenants ont théoriquement acquis les structures essentielles de la langue et maîtrisent leurs aspects fonctionnels (exprimer des causes et des conséquences, s'opposer, faire des hypothèses...). Cette maîtrise est souvent théorique, il faut donc réactiver les connaissances avant d'entrer dans les nuances, ou dans le perfectionnement. C'est pourquoi les pages *Des mots et des formes* proposent des exercices progressifs pour réviser les points de grammaire qui sont supposés être acquis ; ces exercices peuvent être faits en autonomie, ils sont une façon de « faire le point » sur les pré-requis du niveau B2. L'enseignant, qui connaît son groupe, évaluera dans quelle mesure il doit retravailler les points mal assimilés ou oubliés. Par ailleurs, des exercices plus complexes sont proposés et un pictogramme suggère alors de recourir aux fiches de grammaire situées à la fin du livre. Il s'agit d'éléments nouveaux qui peuvent être traités et systématisés en classe ou travaillés en autonomie avec l'aide des fiches, puis corrigés en classe. Une grande partie de ces pages est consacrée au lexique. C'est un niveau où il faut pouvoir affiner son vocabulaire, préciser sa pensée ou sa description à l'aide des mots justes, manipuler les registres de langue appropriés aux situations de discours, connaître et reconnaître des expressions usuelles imagées, familières ou non. À ce stade, c'est la richesse du lexique, autant que la correction grammaticale, qui atteste de la qualité de la langue. Ce guide propose des exploitations ludiques des activités afin de rendre cet apprentissage allègre et distrayant.

Le corrigé de toutes les activités se trouve dans ce guide.

🔗 Des méthodes de travail pour un contexte universitaire : **TECHNIQUES POUR...**

Le niveau B2 est le niveau requis pour intégrer des universités, des grandes écoles ou le niveau qui permet de s'insérer dans un milieu professionnel francophone. Hormis la maîtrise de la langue dans les échanges avec des natifs, cette intégration suppose la maîtrise d'un savoir-faire d'un autre ordre : l'aptitude à utiliser les codes en usage pour réaliser les tâches demandées en milieu scolaire ou professionnel. Rédiger un rapport de réunion ou faire une synthèse de documents ne relève pas simplement de la compréhension des supports et de la capacité à en reproduire la teneur dans une langue correcte. Il s'agit aussi d'avoir intériorisé les règles, fortement marquées culturellement, de la réalisation de ces tâches : la structuration du plan, l'ordre de déroulement des idées, la concision dans la reformulation, une certaine façon de mettre en exergue les éléments clés, sont attendus implicitement par le chef de service, le professeur universitaire, l'examineur. De même, faire un exposé ou développer ses idées dans un oral formel n'obéissent pas aux mêmes critères d'acceptabilité par l'auditoire dans toutes les cultures.

La double page *Techniques pour...* vise donc à faire acquérir ces savoir-faire d'un troisième type...

Les supports proposés sont, pour certains, des exemples dont l'analyse dirigée permet de mettre en évidence la structure, les moyens d'expression, la « façon de faire » qui vont aider à construire un modèle formel à partir duquel, très encadré par une préparation à la production, l'apprenant peut à son tour réaliser la tâche demandée. Dans d'autres cas (le résumé, la synthèse, la fiche de lecture,

Introduction

le rapport d'informations), l'apprenant est placé devant les supports dont il doit rendre compte ; il est alors guidé, pas à pas, dans la compréhension non seulement des contenus mais aussi des modalités de travail qu'on attend de lui.

Cette double page est un véritable apport méthodologique pour l'apprenant qui parachève ainsi son insertion complète dans les pratiques d'une culture qui n'est pas la sienne. Comprendre une culture étrangère ne veut pas dire agir comme si l'on y appartenait et renier sa culture ; en revanche, devenir un étudiant ou un professionnel totalement intégré exige que l'on intériorise les règles et les formes qui régissent les mondes universitaire et professionnel du pays dans lequel on est.

Il faut souligner qu'il s'agit d'une réelle innovation dans un manuel de FLE de niveau avancé, car si, habituellement, on confronte les apprenants à ce type d'exercices on ne leur propose pas la méthode de travail qui permet de les réaliser.

Les critères de correction sont fixés précisément en adéquation avec les qualités de la production demandée. Le guide offre des exemples de production correspondant à ces critères.

🔗 L'évaluation formative (BILAN)

Le parcours accompli est évalué par les apprenants et l'enseignant après une série de 3 dossiers (trois bilans dans le livre). Ces bilans font intervenir les quatre compétences sans perdre de vue les thématiques développées dans les dossiers travaillés ni les objectifs sociolangagiers et linguistiques qui ont été vus pendant la classe. Préparation progressive au DELF B2, ces bilans sont surtout le moment de faire le point sur ce que l'on sait faire le mieux et sur les difficultés qui persistent. Le guide suggère de les réaliser en partie en classe pour que l'enseignant puisse faire des propositions d'accompagnement plus personnalisé lors de manques ou de difficultés spécifiques (des exercices complémentaires à faire à la maison, des entraînements phonétiques, l'écoute d'émissions à la radio, des travaux en bibliothèque ou en médiathèque). Les critères de correction sont précisément notés dans le guide et il est recommandé de les divulguer auprès des apprenants afin qu'ils sachent exactement quels sont leurs points forts et leurs points faibles. On peut également reproduire certains exemples de productions donnés dans le guide non pour en faire des modèles à imiter mais pour illustrer la stricte application des consignes et des critères demandés à ce niveau.

Structure d'un dossier

Chaque dossier est composé de 7 doubles pages indépendantes :

🔗 **Une double page d'ouverture** : le contrat d'apprentissage annonce les contenus, les objectifs communicatifs et les savoir-faire pour chaque double page du dossier.



Une première double page d'introduction au thème du dossier contenant :

Un témoignage : le vécu de l'intérieur de la société.

L'analyse de spécialistes pour mettre la problématique en perspective.

Une information sur le spécialiste ou la spécialité.

D1 Racines

Je suis né le 30 juillet 1945, à Boulogne Billancourt, à l'allée Marguerite, d'un juif et d'une Flamande qui s'étaient connus à Paris sous l'Occupation. J'écris juif, en ignorant ce que ce mot signifiait vraiment pour mon père et parce qu'il était mentionné, à l'époque, sur les cartes d'identité. Les périodes de haute turbulence provoquent souvent des rencontres hasardeuses, si bien que je ne me suis jamais senti un fils légitime et encore moins un héritier.

Ma mère est née en 1918 à Anvers. Elle a passé son enfance dans un faubourg de cette ville, entre Kiel et Hoboken. Son père était ouvrier, puis aide-géomètre. Son grand-père maternel, Louis Bogneris, docker. Il avait posé pour la statue du docker, faite par Constantin Meunier et que l'on voit devant l'hôtel de ville d'Anvers. [...] À Paris, elle habite une chambre, 15 quai de Conti, dans l'appartement que loue un antiquaire de Bruxelles et son ami Jean de B. [...] La première famille française et bourgeoise chez laquelle ma mère sera invitée : la famille de Geneviève Vaudoyer et de son père Jean-Louis Vaudoyer. Geneviève Vaudoyer présente à ma mère Arletty² qui habite quai de Conti dans la maison voisine du 15. Arletty prend ma mère sous sa protection.

Que l'on me pardonne tous ces noms et d'autres qui suivront. Je suis un chien qui fait semblant d'avoir un pedigree. Ma mère et mon père ne se rattachent à aucun milieu bien défini. Si ballottés, si incertains que je dois bien m'efforcer de trouver quelques empreintes, quelques balises dans ce sable mouvant comme on s'efforce de remplir avec des lettres à moitié effacées une fiche d'état-civil ou un questionnaire administratif.

Patrick Modiano, Un pedigree, Ed. Gallimard, 2005

Dans son récent ouvrage, *L'Identité humaine*, Edgar Morin appelle de tous ses vœux la naissance d'un « homme à l'esprit planétaire », conscient d'une communauté de destin avec ses frères dans un entretien, Edgar Morin nous livre ses réflexions sur l'identité.

La France semble surtout bien organisée pour intégrer les immigrants. Oui, à la fois grâce aux lois républicaines et à l'identité française. La France a une expérience très ancienne de l'intégration. Elle s'est constituée à partir d'un État qui a francisé des nations séculaires, comme la Bretagne ou la Corse. Ce processus a parfois été brutal, parfois pacifique... C'est au moment de la Révolution française que se fait la prise de conscience massive d'une identité commune. L'appartenance à la France est alors fondée sur une idée, sur un esprit, pas sur une identité de sang, ce qui nous différencie par exemple de l'Allemagne. [...] Et cette francisation continue au XX^e siècle avec les immigrants : mariages mixtes, acceptation de la laïcité propre à la France. Le processus a fonctionné jusqu'à présent, avec quelques ratés. Pourquoi ces ratés ? Parce que, avec les Maghrébins, il existe le poids résiduel de la guerre d'Algérie auquel s'ajoute celui du conflit du Moyen-Orient. Ce qui ancre chez eux l'idée d'une injustice historique. Ajoutons-y cela la marginalisation sociale due à l'appauvrissement des couches populaires, le chômage, les familles disloquées et les bandes adolescentes. [...] Cependant la France est une machine à intégrer et l'Europe le peut encore mieux. L'immigration a toujours fait partie de l'histoire de l'Europe, dès la chute de l'Empire Romain. Plutôt que de s'épouvanter, mieux vaut avoir, au niveau européen, une politique de régulation des flux migratoires par une véritable aide au développement – et une politique d'intégration. On peut trouver des formules de double citoyenneté : européenne et natale. Cousins, taboués... beaucoup de choses s'échangent, s'accroissent. Fondamentalement, la machine fonctionne. Dans deux ou trois générations, les choses auront changé. [...] **Est-ce que les individus d'aujourd'hui gardent des identités stables ?** Il n'y a pas UNE identité : on a des identités concentriques. Quelqu'un est de sa famille, de son village, de sa province. Il est français. Il peut être européen. Il peut être citoyen du monde... Moi, je suis très méditerranéen, j'ai plusieurs identités, superposées. Et c'est une source de satisfaction, non de frustration ! [...] Entretien avec Edgar Morin, *Le Français dans le Monde*, n°322, août 2002

Edgar MORIN

Né à Paris en 1921, Edgar Morin grandit auprès de parents israéliens immigrants qui tiennent un magasin de textile. En juin 1932 sa mère meurt. Désemparé, le petit garçon s'inscrit dans son univers : les livres. En 1938, il rejoint le Mouvement des Étudiants frontistes, socialistes et l'année suivante entre dans la Résistance. Il prend le patronyme de Morin. À partir de 1950, il reprend les rangs du Parti Communiste Français. Il entreprend un cursus de sociologie jusqu'à la thèse et devient professeur. Entre 1977 et 1991, il développe une théorie (sa méthode) et s'est affronté la difficulté de penser la complexité du réel. Chercheur au sein du Centre National de la Recherche Scientifique, Edgar Morin cultive la pluridisciplinarité et s'applique à analyser la société d'un œil malicieux.

1 Lisez le texte, observez ses sources et identifiez-le. Vous avez lu : un journal personnel une autobiographie une correspondance

2 Relisez et répondez. a) Quelles sont les origines de Patrick Modiano ? b) Quel mot correspond à ce qu'il éprouve à l'égard de ses racines ? fierté indifférence perplexité rejet

3 Et vous, connaissez-vous vos origines ? Y attachez-vous beaucoup d'importance ? Choisissez, parmi les éléments suivants, les deux qui vous aident le plus à vous identifier : parents et grands-parents, groupe, région, pays, culture, langue.

4 Présentez, en quelques lignes, votre histoire en insistant, comme Modiano, sur les éléments clés de votre identité : lieu de naissance (pays, région, maison, etc.), origine de la famille (milieu social, parents et grands-parents, etc.), langue(s) parlée(s) dans la famille, entourage.

5 Lisez le chapeau et les références de l'article puis faites des hypothèses sur son domaine de référence (histoire, politique, société...) et son contenu.

6 Lisez le texte et retrouvez le passage correspondant à chacun de ces titres. a) Intégration et difficultés. b) Vers l'identité planétaire. c) Importance du temps et d'une politique adéquate. d) Constitution de la nation Française.

7 Dites ce qu'est « l'identité » selon Edgar Morin. Partagez-vous cette conception, vous sentez-vous citoyen du monde ?

8 a) Écoutez et répondez. 1. Ce document a été diffusé à l'occasion : d'une nouvelle loi sur la nationalité de la campagne présidentielle. d'une campagne contre la discrimination. 2. Cochez les deux principes posés par la France pour être citoyen français. la naissance sur le sol français la date d'arrivée en France le fait d'avoir un parent français le fait d'avoir des enfants en France b) Réécoutez et répondez. 1. Quelles sont les conditions légales pour être ou devenir français selon les époques évoquées ? Moyen-Âge : droit du sol puis ... Révolution française : ... 1793 : ... Code Civil de Napoléon : ... Aujourd'hui : ... 2. Quel moment de l'histoire de France a été le plus favorable aux étrangers ? le Moyen-Âge la Révolution française l'époque de Napoléon l'année 198

9 Reportez-vous au mot Nationalité dans l'écritaire culturel (p. 147) et comparez avec la façon dont on peut être naturalisé dans votre pays.

10 Expliquez le sens de cette caricature en vous aidant des éléments dont vous avez maintenant connaissance.

C'est un peu sur le rose, pas toujours dans le bleu de la France. Vous avez vu ça ?

13 ans Dossier 1

Sollicitation du témoignage de l'apprenant.

Compréhension écrite et orale des supports et reformulation des thèmes évoqués.

Pour aller plus loin dans la connaissance du thème.

Décodage des implicites culturels sur le thème.

Introduction

Une double page intitulée **LA VIE AU QUOTIDIEN** contenant :

Des documents écrits et oraux sur un aspect pratique du thème dans le monde d'aujourd'hui.

Différentes activités d'exploitation et de transfert.

D1

La vie au quotidien

1

Lisez la lettre de candidature et notez le numéro de paragraphe (1 à 6) correspondant à chacune de ces étapes.

- Aspirations de la candidate.
- Formule de politesse.
- Expériences à l'étranger.
- Qualités.
- Présentation de la candidature.
- Demande d'entretien.

2

Relisez la lettre et notez :

- l'expérience professionnelle de la candidate
- les qualités qu'elle met en avant
- ses goûts et ses intérêts professionnels
- ce que lui apporte sa double appartenance culturelle

Motivés, motivées !

Hôtel 3 étoiles recherche **CHEF DE RECEPTION (w/f)**
Disponibilité immédiate

MISSIONS : responsable des relations clients, le chef de réception encadre, contrôle et coordonne l'ensemble du personnel de réception. Il gère les plannings et organise des réunions avec son équipe. Il forme de nouvelles recrues.

PROFIL RECHERCHÉ : formation en hôtellerie, bonne connaissance des logiciels de réservation hôteliers, excellente maîtrise de l'anglais, deux autres langues souhaitées 2 à 3 ans d'expérience.

Type de contrat : CDI
Salaire : 2280 euros brut par mois sur 12 mois
Niveau d'études : Bac+2 ou BTS hôtellerie

3

Rédigez une lettre de motivation pour répondre à l'annonce suivante.

4

Écoutez l'entretien de recrutement d'un candidat à ce poste et complétez.


- Connaissances et compétences professionnelles : ...
- Compétences transversales : ...
- Centres d'intérêt professionnels : ...
- Qualités professionnelles : ...

5

Réécoutez et remplissez la fiche.

6

À l'aide de vos fiches, décidez par groupe, si le candidat est apte au poste décrit dans l'annonce. Justifiez.



FORMATION

Intitulé de la formation :

Niveau de la formation :

- au-delà du niveau souhaité
- au niveau souhaité
- en deçà du niveau souhaité

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Expérience professionnelle en rapport avec le poste envisagé : Oui Non

Durée de l'expérience professionnelle en rapport avec le poste à pourvoir :

CRITERES DE PERFORMANCE

Qualités personnelles :

Rigueur : - + ++

Initiative : - + ++

Sens du devoir :

Qualités relationnelles avec le groupe :

Écoute : - + ++

Capacité à animer : - + ++

Ouverture d'esprit :

Stratégies pour...

présenter sa lettre de motivation

Présentation générale

Elle doit :

- être manuscrite de préférence et adressée par courrier
- être rédigée sur une page (maximum deux)
- comporter au minimum cinq parties : chaque partie mettant en valeur une ou deux informations clés
- être écrite dans un style aéré, avec des phrases courtes mais éveillant la curiosité du lecteur

L'en-tête

Indiquez vos coordonnées à gauche et celles de votre destinataire à droite.

14
Qualité
Dossier 1

L'introduction

- Vous recherchez actuellement un responsable de...
- Votre volonté de diversifier le profil de vos consultants m'inspire naturellement à faire acte de candidature pour le poste de...

Le développement

- Parler de votre expérience, mettez en valeur vos compétences acquises et donnez des exemples de vos réalisations :
 - Mon parcours universitaire et mes séjours linguistiques prolongés m'ont permis d'acquies un esprit d'analyse et une ouverture d'esprit essentielle au métier de...
 - À travers mes diverses expériences, j'ai acquis...
 - Lors de mon expérience chez X, j'ai développé mes connaissances en...

• Montrez ce que vous pouvez apporter à l'entreprise :

- Tout en m'adaptant à vos méthodes, je pourrai mettre à profit mon expérience pour...
- Je suis persuasive et capable de fédérer une équipe.
- Je possède des qualités initiatives de gestion, d'organisation...
- J'aurai le plaisir d'investir mes capacités dans de nouveaux domaines.
- Votre ambition est de répondre à des problématiques auxquelles j'ai été confronté tout au long de mon parcours.
- Je trouve vos idées et vos méthodes de conduite des projets très pertinentes et mes qualités d'écoute et d'analyse pourront être mises à profit et donner toute leur mesure.

• Parlez de vos désirs d'évolution :

- Aujourd'hui, je souhaite développer ma carrière sur...
- Ma volonté aujourd'hui est de m'orienter définitivement vers...

Conclusion

Sollicitez un rendez-vous :

- Je désire vivement m'entretenir avec vous afin de discuter de l'adéquation de vos besoins et de mon profil.
- Je souhaite vivement vous rencontrer afin d'évaluer avec vous de quelle façon...
- Dans l'attente d'un prochain rendez-vous que vous voudrez bien m'accorder, je vous prie de...

Formule de politesse

- Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées / respectueuses.
- Veillez agréer, Madame, Monsieur, l'assurance de mes sentiments respectueux.
- Veillez croire en l'expression de mes sentiments distingués.

15
Qualité
Dossier 1

Un tableau présentant des stratégies de discours en situations analogues.

Les activités font intervenir les 4 compétences : lire (📖), écouter (👂), parler (🗣️), écrire (✍️).

Deux doubles pages **DES MOTS ET DES FORMES...** contenant :

☒ Du lexique sur le thème.

☒ Approfondissement et apports de connaissances ou de nuances nouvelles.

DES MOTS ET DES FORMES

D1

À la racine des mots

1 Associez les préfixes ou suffixes à leur origine et au mot français correspondant. Donnez la signification du mot français puis trouvez un mot avec le même préfixe ou suffixe.

a) **Les mots empruntés au latin :**
Exemple : socio → socius (associé) → société → groupe organisé → socialiste

• -cide	omnis (tout)	équidistant
• Equi-	vorare (dévorer)	herbicide
• Omni-	caedere (tuer)	carnivore
• -voro-	aequus (égal)	compromis

b) **Les mots empruntés au grec :**
Exemple : chrono- → kronos (temps) → chronologie → qui suit le temps → chronométrique

• -graphie, -gramme	phobos (peur)	mégalomanie
• -logie, -logue	théâ (armoire)	francophilie
• Mega-	phoné (voix)	sociologie
• -phobie	megas (grand)	claustrophobie
• Poly-	logos (science)	phonétique
• -phobe, -phobie	philos (ami)	bibliothèque
• -phon-	graphem (écriture)	polygame
• -thèque	polis (plusieurs)	orthographe

2 Construisez des néologismes avec ces préfixes ou suffixes. Désignez une personne :

- qui « dévore » les programmes de télévision.
- qui aime la publicité.
- qui parle très fort.
- qui a peur des Martiens.

Exemple : qui déteste écrire → graphophobe

Les temps du passé

3 a) Passé composé ou imparfait ? Barrez les phrases qui vous semblent impossibles et justifiez votre choix.

- Je suis en France depuis peu de temps.
 - J'arrivais l'année dernière.
 - Je suis arrivé l'année dernière.
- Le jour de ma rentrée à la Fac,
 - J'ai connu mes premiers amis.
 - Je ne connaissais personne.
- Je faisais mon premier exposé d'histoire. Soudain,
 - J'ai eu un trou de mémoire.
 - J'avais un trou de mémoire.

4. Jour après jour, je me suis habitué à la vie d'étudiant mais...

- cela n'a pas été sans difficultés.
- c'était difficile.

5. J'adorais ce pays. En un rien de temps...

- je m'y suis senti comme chez moi.
- je m'y sentais comme chez moi.

6. Je l'emverrais des photos avec plaisir

- si j'en avais.
- si j'en avais.

7 Mettez les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent (passé composé, imparfait, plus-que-parfait).

- Le jour de la fête, quand nous ... (arriver), il ... (ne plus rien rester) à nous mettre sous le dent, les invités ... (tout manger) !
- Je ... (s'essuyer) souvent pendant mon enfance, alors ma mère me ... (lire) les histoires qui me ... (plaire) et que j'... (apprendre) par cœur ! Mais elle ... (ne le pas savoir) !
- Elle ... (s'entraîner) tous les jours depuis l'âge de 8 ans et elle ... (acquérir) une assurance qui lui ... (permettre) de gagner le premier prix au concours général il y a deux ans.
- Tu sais ce qui ... (m'arriver) hier dans le train ? Je ... (retrouver) un cousin que je ... (perdre) de vue depuis une vingtaine d'années ! Il ... (ne pas changer) mais je ... (le reconnaître) surtout à sa voix profonde.
- Il y a quelques jours, mon chien ... (tomber) malade. Je ... (se tromper) dans les doses de ses médicaments. Je lui ... (mettre) le double de la dose dans sa pâtée. Encore un ou deux jours de ce régime et il ... (mourir) !
- Si j'... (savoir), je ne serais pas allé voir ce film hier. L'histoire me ... (tellement émouvoir) que je ... (ne pas pouvoir) fermer l'œil de la nuit ! Oh ... (me prévenir) pourtant !

8 Racontez une anecdote qui vous est arrivée personnellement. Ajoutez une partie qui est inexacte. La classe doit deviner les événements inexactes en posant des questions.

9 Racontez une plaisanterie dont vous (ou l'un de vos amis) avez été l'objet.

10 Improvisation. Racontez un parcours très inattendu : Née(e) dans une famille d'horticulteurs, vous êtes devenu(e) cosmonaute...

L'accord des participes passés

11 a) Un journaliste interviewe un couple mixte sur leur rencontre. Complétez les terminaisons des participes.

- Vous vous êtes rencontré... à quelle occasion ?
- Vous vous étiez connu... avant ?
- Vous aviez gardé un contact ? Vous vous êtes écrit... téléphoné... ?
- Et vous vous êtes apprécié... tout de suite ?

b) Répondez à la dernière question du a) en utilisant les verbes suivants : ne pas se comprendre tout de suite, se parler d'avantage, se disputer, se tromper, s'expliquer, se plaindre, ne plus se quitter.

- Non, pas immédiatement. Nous nous...

☒ Des exercices progressifs pour revoir et systématiser les connaissances grammaticales.

☒ Réactivation des connaissances.

☒ Renvoi aux fiches de grammaire pour travailler en autonomie.

☒ Réemploi dans une production structurée et complexe des outils grammaticaux en situation improvisée ou préparée.

Sur une des doubles pages **DES MOTS ET DES FORMES...**, on trouve toujours une activité sur des expressions imagées de la langue courante.

Introduction

Une double page **POINTS DE VUE SUR...** contenant :

Des documents authentiques, écrits et oraux, longs et complexes (presse, littérature, essais, émissions radio...) qui croisent des opinions variées sur le thème évoqué.

Des stratégies de lecture.

D1 Points de vue sur... Langue des origines... et langue originale

Le « parler jeune des banlieues » n'est pas un langage dégradé du français qui aurait vocation à se généraliser à toute la société. Il relève d'un code interne à un milieu destiné à marquer provisoirement sa différence.

« Ma meuf, quand j'ai dit que j'ors avec des potes, elle bad-trippe grave. » Traduction : « Ma copine, quand je lui dis que je sors avec les copains, elle s'inquiète beaucoup. » Tout le monde connaît désormais l'usage des mots « meuf » (femme, fille), « keuf » (flic), « keum » (mec), ou même les « reups » (parents). De même le superlatif « grave », qui peut signifier beaucoup, très (« Putain, tu me prends grave la fête ! »), mais peut aussi s'employer pour désigner une personne étrange ou bizarre, plutôt « zabi » (« Il est grave ! »). Le langage des cités amuse, fascine et inquiète. Il amuse et fascine par son inventivité, sa drôlerie. Témoin : « Il est trop mystique le prof de français, il vient à l'école en vélo », le mot « mystique » désignant ici une personne au comportement étrange, différent, atypique (synonyme aussi de spaac, déjanté...). Cet attrait pour l'exotisme du « parler jeune » explique le succès des dictionnaires de la cité, leur introduction folklorisante dans les émissions de télévision, leur usage décalé dans d'autres milieux (« Il est zabi ce gars ! » entendu dans une salle de rédaction d'une revue de sciences humaines...).

Le langage des cités inquiète aussi. On se soucie notamment de la pauvreté et de l'agressivité du vocabulaire employé. Certains défenseurs de la langue craignent que celle des cités n'en vienne à contaminer la langue française au point de l'appauvrir (les « Ga l'fait ! »,

« C'est ouf ! » se sont largement diffusés et entrent peu à peu dans les dictionnaires). Enfin, certains ont craint qu'une partie de la jeunesse en France ne s'enferme dans un ghetto linguistique. Qu'est-ce qu'il y a de si grave ?

Il s'agit de « parler urbain » et de ses variations. L'étude de ce langage est un essor important. C'est surtout le vocabulaire qui va faire l'objet des études des linguistes, notamment l'invention des nouveaux mots. Parmi les procédés de construction les plus courants, il y a le verlan qui consiste à inverser l'ordre des syllabes (« ailleu », « keufs », « feuj ») ; les mots tronqués : on parle d'apocope lorsque la fin du mot est supprimée (« assoc. » pour association) et d'aphérèse lorsque c'est le début qui disparaît (« blème » pour problème) ; autre procédé courant : l'emprunt aux langues étrangères, qu'il s'agisse de l'anglais (« gun », « sniff », « bitch » de l'anglais (« gun », « sniff », « bitch »), « saps »), de l'arabe (un qui signifie salope), de l'espagnol (« saps »), de l'usage des métaphores particulièrement prisées. Les seins deviennent ainsi des « airbags » et une très belle fille une « bombe » ou, par extension, une « mururoa ». On note aussi le retour d'expressions démodées et anciennes telles que « moyenner » qui veut dire négocier ou marchandier (« J'ai moyenné un bon prix pour la mob. »). Parfois un mot « chic », comme « charmant », est introduit subrepticement (« Sa meuf, elle est grave charmante ! »).

Code secret
On peut s'interroger sur les raisons qui poussent à la création de langues spécifiques, de langages différents. Contre-culture ? Manifestation d'un jeu gratuit ? Affirmation de soi ? Création inconsciente d'un dialecte local ?

« moyenner » qui veut dire négocier ou marchandier (« J'ai moyenné un bon prix pour la mob. »). Parfois un mot « chic », comme « charmant », est introduit subrepticement (« Sa meuf, elle est grave charmante ! »).

1 Lisez le tableau et faites des hypothèses sur le contenu de l'article.

2 Lisez la première partie de l'article. a) Dites à quelles parties du texte correspondent ces trois titres et notez leur ordre d'apparition.

- Les procédés de création de la langue des jeunes.
- La question sociale que soulève l'usage de cette langue.
- L'intérêt porté à cette nouvelle langue et l'inquiétude qu'elle procure.

b) Relevez les expressions qui désignent la langue des jeunes de banlieue.

c) Associez les mots et leur équivalent puis cherchez dans le texte le nom des procédés utilisés pour fabriquer ces mots.

pit déj	discuter
tchatcher	avoir des difficultés
pompes	petit déjeuner
pédaler dans	cité
le yaourt	chausures

3 Mettez-vous par groupes. Dans le paragraphe Code secret choisissez parmi les raisons évoquées les deux qui vous semblent les plus exactes. Donnez des arguments.

4 Lisez la deuxième partie de l'article. a) Relevez les raisons pour lesquelles les jeunes utilisent une langue spécifique.

b) Relevez une phrase montrant que ce phénomène est normal.

c) Relevez les termes qui montrent la crainte des linguistes.

d) Quel est le point de vue de l'auteur de cet article ?

inquiet sceptique optimiste moralisateur négatif

La plupart des spécialistes s'accordent à penser que le parler jeune n'est pas simplement un langage déformé et dévoyé du français ordinaire. Il fonctionne à la fois comme un code secret et une marque identitaire. [...] Le parler jeune permet de parler entre soi, à l'insu des parents, des professeurs, des policiers. Il permet de se moquer de quelqu'un dans le métro sans qu'il comprenne. Il est aussi un marqueur identitaire : il vise à se distinguer. Au même titre que la façon de s'habiller, la façon de parler est une marque de distinction. De ce fait, lorsque certaines expressions se diffusent largement et deviennent courantes, elles sont remplacées par d'autres. [...] C'est d'ailleurs un processus général qui marque toutes les modes : dès qu'un signe original a tendance à se diffuser (par mimétisme), il perd de son originalité : ce signe une fois propagé, les initiateurs de la mode doivent inventer de nouveaux signes de démarcation. Voilà d'ailleurs pourquoi les inquiétudes sur la contamination de la langue dominante par le parler des cités sont infondées. [...] On peut aussi remarquer que le parler jeune est justement propre à une génération et que, devenus adultes, les adolescents savent en général s'en défaire. Mais, à l'inverse, certains linguistes s'inquiètent qu'à cause de la prégnance du parler jeune dans les cités, certains en viennent à ne plus savoir parler le français « correct ». Ils craignent qu'une véritable fracture linguistique vienne se superposer à la fracture sociale et enferme les jeunes des cités dans une sorte de ghetto culturel.

Jean-François Dortier, « Tu flippes ta race bêtard » sur le langage des cités », Sciences humaines, n° 159, avril 2005

5 Échangez. Le même phénomène existe-t-il dans votre pays ? Donnez des exemples précis de mots, expressions ou tournures venus de la langue des jeunes et devenus courants. Expliquez-en les origines et donnez votre point de vue par rapport à ce phénomène.

6 Vous rédigez un court article pour la revue Les Langues Françaises où vous expliquez pourquoi les étudiants étrangers ont besoin de connaître le français familier des jeunes et de la rue. Exposez trois raisons et illustrez-les par des exemples de situations.

7 Écoutez le témoignage de Maurice, petit-fils d'immigrés andalous et répondez.

1. Pourquoi l'a-t-on mal compris quand il est arrivé en France ?

2. À quoi compare-t-il la langue française ? Comment l'a-t-il apprivoisée ?

8 Écoutez le témoignage d'Isabel, fille d'immigrés portugais et répondez.

1. Par quelles étapes est-elle passée pour apprivoiser la langue française ?

2. Qu'est-ce qui reste difficile pour elle ? Comment explique-t-elle cette difficulté ?

9 Échangez. Témoignez de vos premières pratiques de la langue française.

Des activités de compréhension et de production écrites et orales.

Des échanges, débats et comparaisons interculturelles.

Une double page **TECHNIQUES POUR...** contenant :

Des exemples à comprendre et analyser.

Une structure à mettre à jour.


D1 TECHNIQUES POUR... rédiger une biographie


Éléments de biographie d'une Vie Épique et Passionnée

Ariste de génie aux multiples talents, écrivain, peintre, sculpteur, Sarah Bernhardt reste l'une des plus brillantes femmes de son époque. Son style inspira la mode, les arts décoratifs et même l'esthétique de l'Art nouveau. Elle débuta au Conservatoire puis à la Comédie-Française en 1862. Elle avait dix-huit ans. Jusqu'à sa mort, à presque quatre-vingts ans, elle joua cent vingt pièces. Son répertoire fut éclectique. Elle excella dans la comédie bourgeoise comme *La Dame aux Camélias*, triompha dans le théâtre romantique avec *Hernani* et *Roy Blau*, s'illustra dans des rôles travestis avec *Hamlet*, *Lorenzaccio* ou *L'Aiglon*. *L'Aiglon* écrit par son ami Edmond Rostand dont elle interpréta au cours de l'Exposition universelle de 1900 deux cent cinquante représentations avec un succès ininterrompu. Mais elle symbolise avant tout LA tragédienne de *Phèdre* de Racine qu'elle joua pendant quarante ans.

Cette personnalité, hors du commun, fut adulée par le monde entier à travers des tournées triomphales. Elle sillonna la planète endossant les rôles de plus de cent vingt personnages allant même jusqu'à être sollicitée par le cinéma américain. Sarah Bernhardt est aussi une femme engagée. Elle milite contre la peine de mort, soutient Dreyfus aux côtés de Zola et fait face aux attaques antisémites dont elle est l'objet. Elle est patriote. Sacralisée « trésor national » en 1914 et, parce que l'on craint qu'elle puisse être l'objet d'une prise de guerre, elle est priée de se cacher et de quitter Paris. Malgré l'amputation d'une jambe l'année suivante, elle n'hésita pas à partir jouer sur le front pour soutenir le moral des « poilus »... Ces actions d'honneur doublées de son talent d'artiste confèrent son immense popularité... Ses obsèques seront suivies par une foule estimée à un million de personnes.

« Un jour ma manucure, entrant dans ma chambre pour me faire les mains, fut prise par ma peur d'entrer doucement parce que je dormais encore. Cette femme tourna la tête me croyant endormie dans un fauteuil ; mais, m'apercevant dans un cercueil, elle s'enfuit en poussant des cris de folle. À partir de ce moment, tout Paris sut que je couchais dans mon cercueil ; et les cancan vêtus d'ailes de canards prirent leur vol dans toutes les directions ».





Michel Colucci (1944-1986)
Coluche fut très tôt orphelin de père et commença à travailler dès l'âge de quinze ans. Il fit divers petits boulots avant de devenir chanteur ambulant en 1968. Son séjour au cabaret "La Méthode", en tant que régisseur, lui donna goût au spectacle. En collaboration avec le comédien Romain Bouteille, il loua un atelier de réparation de moteurs rebaptisé "Le Café de la gare". Des artistes aujourd'hui très connus, tels que Gérard Depardieu, Miou-Miou, le rejoignirent dans ce petit atelier. Après la scène, vint le succès à la radio puis à la télévision, qui diffusa en 1974 pour la première fois "C'est l'histoire d'un mec" puis en 75 "Le Schmilblick". Avec son humour décapant, plaisant à certains et rejeté par d'autres, Coluche s'en est pris à tous les défauts de notre société.

"Je vais foutre la merde !" fut le titre de son programme à l'élection présidentielle de 1981 à laquelle il se porta candidat. Avec plus de 10 % des intentions de vote, selon les sondages, "On" le poussa à se désister en mars 81. Interprète de nombreuses comédies, Coluche fut également très remarqué dans le film "Chao Pantin" (1983) pour lequel il reçut le César du meilleur acteur. En 1985, il lança les Resto' du cœur, association caritative destinée à donner des repas à « sans-logis. Il mourut prématurément dans un accident de moto le 19 juin 1986.

PRÉPARATION

- Rassemblez des informations sur la personne que vous avez choisie. Aidez-vous d'un bon dictionnaire encyclopédique et de deux ou trois sites Internet différents. Comparez, croisez les sources pour avoir le portrait le plus objectif possible.
- Sélectionnez les traits particuliers qui font de cette personne une personnalité d'exception.
- Isoler un élément (un trait de caractère, un engagement, une œuvre, une action...) qui est pour vous essentiel et qui justifie votre intérêt pour cette personnalité.
- Recueillez éventuellement une anecdote qui illustre une attitude, un comportement, un fait de vie original.
- Choisissez deux illustrations représentatives (exemple : un portrait de la personne et une représentation de son œuvre...).

RÉDACTION

Rédigez votre texte en suivant ce plan. Variez les temps verbaux et respectez la ponctuation.

- Introduction : montrer en quelques lignes en quoi la personne présentée est exceptionnelle ou exemplaire.
- Présenter chronologiquement l'œuvre pour laquelle elle est connue.
- Apporter des informations extérieures (vie privée, goûts, engagements, relations...) qui complètent le portrait et corroborent l'intérêt pour cette personnalité.
- Ajouter une anecdote marquante.
- Conclusion : apporter une ouverture sur ce que laisse ou laissera dans le futur cette personnalité d'importance et en quoi elle est inoubliable. Terminer sur une note personnelle et ouverte.

23
vingt-trois
Dossier 1

Consignes et méthodologie pour la production.

Guidage, pas à pas, pour la réalisation de la production demandée.