

A. DE GIULI / C. GUASTALLA / C. M. NADDEO

# magari

! CORSO DI LINGUA E CULTURA ITALIANA  
DI LIVELLO INTERMEDIO E AVANZATO



Alma Edizioni  
Firenze

► Redazione: **Euridice Orlandino e Chiara Sandri**

Consulenza didattica: **Giuliana Trama**

Progetto grafico e impaginazione: **Andrea Caponecchia**

Progetto copertina: **Sergio Segoloni**

Illustrazioni interne: **Clara Grassi**

*Foto di copertina: Venere Esquilina, Musei Capitolini, Roma*

*Desideriamo ringraziare tutti gli insegnanti che hanno sperimentato i materiali e in particolare: Roberto Aiello, Filomena Anzivino, Ippolita Conestabile, Giulia De Savorngani, Filippo Graziani, Anita Lorenzotti, Alessandra Vitali. Vogliamo ringraziare anche tutti quelli che hanno prestato la voce per i brani audio, e in particolare: Carolina Cateni, Daniele Varsano, Tiziana Sinibaldi, Teresa Fallai, Vanni Cassori e la compagnia ZAUBERTEATRO.*

Printed in Italy

ISBN 978-88-89237-91-5

© **2008 Alma Edizioni**

Prima edizione: marzo 2008

**Alma Edizioni**

Viale dei Cadorna, 44

50129 Firenze

tel +39 055476644

fax +39 055473531

info@almaedizioni.it

www.almaedizioni.it

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali mancanze o inesattezze. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), sono riservati per tutti i paesi.

# introduzione

## ► *Cos'è Magari*

**Magari** è un corso di lingua italiana per stranieri rivolto a studenti di livello intermedio e avanzato (dal **B1** al **C1** del Quadro Comune Europeo). È particolarmente indicato per quegli studenti che, già in possesso di una discreta conoscenza dell'italiano, vogliono “**rinfrescare**” e **perfezionare** le loro competenze arrivando a un livello molto alto (C1).

## ► *Un manuale che si legge come una rivista*

La particolarità del testo sta nel proporsi non solo come un manuale per studiare e riflettere sulla lingua e sui suoi molteplici aspetti, ma anche come una sorta di “**rivista da leggere**”, un rotocalco in cui lo studente interessato ad approfondire la conoscenza della società, della cultura, della storia italiana potrà trovare - come appunto in un periodico illustrato - notizie, commenti, box informativi, schemi, immagini, che lo aiuteranno a costruirsi un'idea ricca e articolata sull'Italia di ieri e di oggi.

## ► *La grafica*

Un ruolo importante in questa prospettiva riveste la **grafica**, che richiama lo stile della rivista riccamente illustrata, piena di stimoli visivi e di suggestioni cromatiche, con spazi per la riflessione e l'approfondimento e altri per lo svago, la curiosità, la sintesi, in un'alternanza di testi brevi e lunghi, schede riassuntive, rimandi, note, pillole di storia, arte, letteratura, a creare dei percorsi intrecciati e sovrapposti, da seguire in base ai propri gusti, interessi, bisogni.

## Ringraziamenti

Un grazie agli amici de “La Cittadina” per la gentile ospitalità in un momento importante della stesura del libro. *Alessandro*

Ringrazio dal profondo del cuore Katia D'Angelo per i consigli sempre preziosi e per avermi sopportato quotidianamente. Un grazie di cuore anche a Christopher Humphris, soprattutto per la passione contagiosa. Grazie a mio fratello per i consigli, e a mio padre per l'attesa. Grazie a Giulia Scarpa per la presenza e grazie, davvero, a zia Anna. *Carlo*

Desidero dedicare questo libro a Giuliana, Marco e Valerio (che ancora non c'era quando abbiamo iniziato a scriverlo). Un sincero grazie ad Andrea per la pazienza infinita e per il contributo inestimabile, a Giovanna Rizzo per i consigli come al solito preziosi, a Chiara ed Euridice per essere arrivate a dar man forte nel momento in cui non ne avevamo più. *Massimo*

## ► *Il metodo*

Trattandosi di un manuale per studenti intermedio-avanzati, le riflessioni proposte richiedono un **livello di indagine e di scavo analitico molto raffinato**. Una volta raggiunto un livello intermedio si tratta di mettere in discussione le classificazioni semplicistiche di quando si era principianti, di falsificare le generalizzazioni, di affrontare a viso aperto la lingua nella sua complessità. Si tratta di riprendere in considerazione argomenti più elementari e già noti, inquadrandoli da un diverso punto di vista e con maggior approfondimento, attraverso un processo a tappe di “falsificazioni” e successive ridefinizioni delle regole.

**Magari** lo fa a partire da un approccio fortemente testuale, presentando la lingua scritta in una prospettiva di **analisi dei generi testuali e del discorso** e la lingua orale in una dimensione di **analisi conversazionale e pragmatica**.

Un importante rilievo è inoltre dato allo studio del lessico che, accogliendo alcune suggestioni dell'**approccio lessicale** (sia pure rivisto e corretto in una dimensione testuale e funzionale), è basato sul concepire la lingua non più come un insieme di sistemi separati (lessico e grammatica), da analizzare quindi in modo distinto e spesso dicotomico, ma come un sistema integrato (un “lessico grammaticalizzato”) da affrontare nella sua totalità e complessità.

## ► *Com'è strutturato*

Per finire, un breve accenno alla struttura del corso. **Magari** comprende 21 unità didattiche, raggruppate in cinque macro-aree tematiche (**Geografia, Società, Arti, Lingua, Storia**), e graduate secondo i tre livelli B1, B2 e C1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue, oltre a una ricca sezione di esercizi, test di autovalutazione e bilanci, e a una grammatica che approfondisce i temi morfosintattici presentati nelle unità. Alla fine del volume sono disponibili le soluzioni degli esercizi e dei test.

Buon lavoro.

*Gli autori*

## Livello B1

| unità  | grammatica e lessico  | testi scritti e audio  | temi culturali   |
|--|---|--|--|
| <b>1. GEOGRAFIA</b><br><b>Luoghi d'Italia</b><br>pag. 10           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- magari avverbio ed esclamazione</li> <li>- il futuro semplice e anteriore</li> <li>- gli articoli determinativi e indeterminativi</li> <li>- uso degli articoli con i nomi geografici</li> <li>- le isole e gli articoli</li> <li>- la preposizione <i>in</i> con i nomi di luogo</li> <li>- la formazione dei sintagmi <i>più o meno, al massimo, per la precisione, prima o poi, ogni tanto, un paio d'ore</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico della geografia</i>)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- curiosità geografiche d'Italia</li> <li>- muoversi e viaggiare in Italia</li> <li>- una telefonata</li> <li>- conversazione in treno</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il sistema dei trasporti in Italia</li> <li>- geografia fisica e politica d'Italia</li> <li>- monumenti e specialità culinarie</li> </ul>   |
| <b>2. ARTI</b><br><b>Classico e moderno</b><br>pag. 21             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il condizionale semplice e composto</li> <li>- quello</li> <li>- la costruzione è uno di quei</li> <li>- collocazioni con i verbi <i>venire, prendere, tenere, divertirsi</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'arte</i>)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Berlusconi opera da museo</i></li> <li>- articolo: <i>Venduta la saponetta del premier</i></li> <li>- conversazione al museo</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'arte italiana classica e contemporanea</li> <li>- musei e luoghi d'arte in Italia</li> </ul>  |
| <b>3. SOCIETÀ</b><br><b>Emigrazione ed immigrazione</b><br>pag. 29 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- passato (parte 1): il passato remoto; differenza tra passato prossimo e passato remoto; imperfetto in luogo del condizionale passato come desiderio non realizzato; presente storico</li> <li>- il discorso diretto</li> <li>- condizionale composto come futuro nel passato</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- trame di film</li> <li>- articolo: <i>Quando gli immigrati erano gli italiani</i></li> <li>- articolo: <i>Mc Talibe, la vendetta del dj venuto dal Senegal</i></li> <li>- lettura di un brano dello scrittore Alessandro Baricco</li> <li>- intervista sull'emigrazione dall'Italia nel '900</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'emigrazione italiana nel cinema</li> <li>- l'emigrazione italiana (1860-1970)</li> <li>- l'immigrazione in Italia</li> <li>- personaggi: Sacco e Vanzetti, Mc Talibe</li> </ul> |
| <b>4. STORIA</b><br><b>Tangentopoli</b><br>pag. 39                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- passato (parte 2): differenza tra passato prossimo e imperfetto</li> <li>- la punteggiatura, il ritmo e l'intonazione</li> <li>- sinonimi</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico politico e giudiziario</i>)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- titoli di giornali</li> <li>- intervista a Luca Magni: <i>Io guastafeste</i></li> <li>- intervista a Sergio Cusani</li> <li>- intervista al politico Antonio Di Pietro</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la fine del sistema dei partiti in Italia</li> <li>- i partiti: prima e seconda repubblica</li> <li>- personaggi: Bettino Craxi, Sergio Cusani, Antonio Di Pietro</li> </ul>      |
| <b>5. SOCIETÀ</b><br><b>Casa</b><br>pag. 47                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la posizione dell'aggettivo (parte 1): l'aggettivo qualificativo; gli aggettivi relazionali</li> <li>- gli alterati (accrescitivi e diminutivi)</li> <li>- i falsi alterati e gli alterati lessicalizzati</li> <li>- collocazioni con i verbi <i>giungere, fissare, porre, uscire, vendere, ostentare, volare</i></li> <li>- <i>super</i> e <i>stra</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico abitativo</i>)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Psicologia del cercar casa</i></li> <li>- articolo: <i>Da Montesacro a San Lorenzo</i></li> <li>- intervista all'esperto di design Giorgio Pianotti</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la casa in Italia</li> <li>- l'arredamento</li> <li>- il design italiano</li> <li>- personaggi: Marco Lodoli</li> </ul>   |
| <b>6. ARTI</b><br><b>Arte contemporanea</b><br>pag. 61             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ma</i> di limitazione e negazione</li> <li>- costruzione esplicita ed implicita</li> <li>- la frase scissa (parte 1)</li> <li>- i numerali</li> <li>- i segnali discorsivi <i>come dire, insomma, ah, e dunque, diciamo, cioè, no?, voglio dire, beh, insomma, ecco, sai</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- due articoli: pro e contro Maurizio Cattelan</li> <li>- l'opera di Maurizio Cattelan</li> <li>- intervista allo scrittore Antonio Tabucchi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- provocazioni dell'arte contemporanea</li> <li>- breve storia dell'arte italiana</li> <li>- personaggi: Antonio Tabucchi, Maurizio Cattelan</li> </ul>                             |
| <b>7. SOCIETÀ</b><br><b>Psicologia</b><br>pag. 71                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- frase principale e secondaria</li> <li>- congiuntivo (parte 1): il congiuntivo presente; il congiuntivo in frasi secondarie</li> <li>- l'imperativo di cortesia</li> <li>- la posizione dell'aggettivo (parte 2): l'aggettivo letterale e figurato; un nome con due o più aggettivi</li> <li>- uso di alcuni sintagmi</li> <li>- formazione delle parole: nomi, aggettivi, verbi</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico della psicologia</i>)</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>L'Italia sul lettino dell'analista</i></li> <li>- articolo: <i>Lo scarabocchio</i></li> <li>- segreteria telefonica ironica</li> <li>- conversazione per organizzare la serata</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli italiani e lo psicologo</li> <li>- gli italiani e il gioco</li> </ul>   |

## Livello B2

| unità   | grammatica e lessico   | testi scritti e audio   | temi culturali  |
|---|--|---|---|
| <p><b>8. LINGUA</b><br/>Maschio -<br/>Femmina<br/>pag. 82</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- congiuntivo (parte 2): il congiuntivo imperfetto; usi del congiuntivo in frasi indipendenti</li> <li>- modi per affermare negando: <i>non fare che, non mancare di</i> + infinito</li> <li>- il femminile dei nomi di professione</li> <li>- collocazioni con i verbi <i>essere, condurre, imprimere, suscitare, sottoporre, fare, stabilire, intensificare</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>articolo:</b> <i>Dimmi come scrivi, ti dirò di che sesso sei</i></li> <li>- <b>quattro brani di letteratura</b></li> <li>- <b>conversazione sul sessismo della lingua italiana</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- donne italiane e lavoro</li> <li>- sessismo della lingua italiana</li> <li>- personaggi: Dacia Maraini, Niccolò Ammaniti, Italo Calvino, Susanna Tamaro</li> </ul>   |
| <p><b>9. STORIA</b><br/>L'era Berlusconi<br/>pag. 95</p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articoli e preposizioni con le date</li> <li>- gli avverbi: formazione e posizione</li> <li>- i contrari</li> <li>- le formule per prendere tempo e per interrompere <i>mah, dunque, eh no, va bene, ho capito, ma, salsà, sì però, vediamo</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico politico ed economico</i>)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>biografia di Silvio Berlusconi</b></li> <li>- <b>articolo:</b> <i>Tecniche del venditore di successo</i></li> <li>- <b>intervista al giornalista Alexander Stille</b></li> <li>- <b>discorso della "discesa in campo" di Silvio Berlusconi</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Italia negli anni di Berlusconi</li> <li>- personaggi: Silvio Berlusconi, Alexander Stille, Umberto Eco</li> </ul>   |
| <p><b>10. ARTI</b><br/>Giallo italiano<br/>pag. 109</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- alcune parole composte</li> <li>- pronomi atoni e tonici</li> <li>- riferimento anaforico</li> <li>- il plurale dei nomi composti</li> <li>- passato (parte 3): il trapassato prossimo</li> <li>- i modi indefiniti (parte 1): il gerundio modale, il participio passato e presente</li> <li>- uso dei sintagmi <i>capace di, fino a, a cavallo tra, in questo senso, in fondo, a discapito di</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>articolo:</b> <i>Il giallo in Italia</i></li> <li>- <b>biografie di Massimo Carlotto e Giorgio Faletti</b></li> <li>- <b>letteratura:</b> Massimo Carlotto, <i>L'oscura immensità della morte</i></li> <li>- <b>intervista agli scrittori Massimo Carlotto e Giorgio Faletti</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la fortuna del genere giallo nella letteratura italiana</li> <li>- creare suspense</li> <li>- personaggi: Massimo Carlotto, Giorgio Faletti, Alessandro Lucarelli</li> </ul>   |
| <p><b>11. GEOGRAFIA</b><br/>Mari e monti<br/>pag. 121</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- forma riflessiva e forma spersonalizzante</li> <li>- differenza tra il <i>si</i> riflessivo e spersonalizzante</li> <li>- il <i>si</i> spersonalizzante</li> <li>- i pronomi combinati</li> <li>- uso dei sintagmi verbali <i>tenere presente, assumere una posizione, girare a vuoto, cedere alla tentazione, stare alla larga</i></li> <li>- collocazioni con i verbi <i>valere, avere, guardarsi, rimettere, essere, scatenare, venire, rovesciarsi</i></li> <li>- altre collocazioni</li> <li>- il ritmo e l'intonazione</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>opuscolo:</b> <i>Andare in montagna</i></li> <li>- <b>letteratura:</b> Stefania Barzini, <i>A tavola con gli dei</i></li> <li>- <b>ricetta:</b> <i>Spaghetti pomodoro, basilico e capperi</i></li> <li>- <b>suoni del mare e della montagna</b></li> <li>- <b>intervista allo scrittore Mauro Corona</b></li> <li>- <b>conversazione per organizzare una vacanza</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- vivere la montagna</li> <li>- le isole Eolie</li> <li>- geografia e cucina italiane</li> <li>- personaggi: Mauro Corona</li> </ul>   |
| <p><b>12. SOCIETÀ</b><br/>Periferia e architettura<br/>pag. 137</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>che</i> congiunzione e pronomi relativo</li> <li>- riferimento del pronome relativo</li> <li>- i pronomi relativi doppi</li> <li>- altri pronomi relativi e <i>il che</i></li> <li>- la frase scissa (parte 2): i tempi verbali</li> <li>- collocazioni con le preposizioni di luogo <i>in</i> e <i>a</i> precedute da verbi di stato o movimento</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'architettura</i>)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>articolo:</b> <i>Vita e miracoli di un incubo urbano</i></li> <li>- <b>articolo:</b> <i>A Roma la grande architettura arriva in periferia</i></li> <li>- <b>intervista all'architetto Dante Oscar Benini</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il concetto di periferia</li> <li>- i progetti architettonici di Roma</li> <li>- Pisa tra passato e futuro</li> <li>- l'architettura contemporanea in Italia</li> <li>- personaggi: Dante Oscar Benini, Nanni Moretti</li> </ul> |
| <p><b>13. ARTI</b><br/>Cinema<br/>pag. 148</p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- congiuntivo (parte 3): congiuntivo passato e trapassato</li> <li>- concordanze: contemporaneità e anteriorità</li> <li>- il discorso indiretto (parte 1): contemporaneità e anteriorità; il discorso indiretto introdotto da <i>di, venire</i> e <i>andare</i> nel discorso indiretto</li> <li>- aggettivi attratti dai sostantivi <i>storia, situazione, costo, colonna, lato, città, mezzo</i></li> <li>- i segnali discorsivi <i>ah, magari, oltretutto, guarda, meno male, non un gran che</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico del cinema</i>)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>scheda:</b> <i>Storia e generi del cinema italiano</i></li> <li>- <b>articolo:</b> Carlo Verdone: <i>L'esordio di un regista</i></li> <li>- <b>intervista al regista Mario Monicelli</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- storia del cinema italiano dal Neorealismo ad oggi</li> <li>- i volti più rappresentativi del cinema italiano</li> <li>- personaggi: Vincenzo Mollica, Mario Monicelli, Carlo Verdone, Sergio Leone</li> </ul>                   |

## Livello B2

| unità   | grammatica e lessico   | testi scritti e audio   | temi culturali   |
|---|--|---|--|
| <b>14. STORIA</b><br><b>Cosa nostra</b><br>pag. 162 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso del futuro nella narrazione di fatti passati</li> <li>- forma passiva con <i>essere, venire, andare</i></li> <li>- l'imperativo con i pronomi</li> <li>- la dislocazione pronominale</li> <li>- la similitudine</li> <li>- la punteggiatura, il ritmo e l'intonazione</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico della criminalità</i>)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- trama del film <i>I cento passi</i></li> <li>- scheda: <i>Storia e organizzazione di Cosa nostra</i></li> <li>- letteratura: <b>Leonardo Sciascia</b>, <i>Il giorno della civetta</i></li> <li>- 1° estratto dal film <i>I cento passi</i></li> <li>- 2° estratto dal film <i>I cento passi</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il fenomeno della mafia: origine, organizzazione, struttura e cronologia degli avvenimenti</li> <li>- personaggi: Peppino Impastato, Leonardo Sciascia</li> </ul> |

## Livello C1

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>15. LINGUA</b><br><b>Non solo parolacce</b><br>pag. 174 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- i modi indefiniti (parte 2): l'infinito, il participio presente e passato, il gerundio semplice e composto</li> <li>- i verbi pronominali</li> <li>- <i>ma e macché</i></li> <li>- collocazioni con i verbi <i>dare, avere, ritenere, costare, ribaltare</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico giuridico</i>)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Dare del «rompic.» si può</i></li> <li>- articolo: <i>Dire «str.» è offensivo</i></li> <li>- articolo: <i>Piccolo viaggio intorno alla parolaccia</i></li> <li>- dialogo al ristorante <i>La parolaccia</i></li> <li>- conversazione tra due colleghi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la parolaccia, l'imprecazione e la bestemmia: aspetti culturali, sociolinguistici e giuridici</li> <li>- il cinema italiano e la parolaccia</li> </ul>   |
| <b>16. SOCIETÀ</b><br><b>Vita d'ufficio</b><br>pag. 185    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- costruzioni spersonalizzanti: il <i>si</i>, il passivo, i verbi impersonali, i soggetti generici (<i>tu, uno...</i>)</li> <li>- articolo determinativo e indeterminativo</li> <li>- omissione dell'articolo</li> <li>- il termine <i>look</i> e i suoi sinonimi</li> <li>- sinonimi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Moda e lavoro</i></li> <li>- letteratura: <b>Stefano Benni</b>, <i>Il Sondar</i></li> <li>- interviste sull'amore in ufficio</li> <li>- intervista sul colloquio di lavoro</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- vestirsi e comportarsi sul posto di lavoro in Italia</li> <li>- l'amore in ufficio</li> <li>- il colloquio di lavoro</li> <li>- personaggi: Stefano Benni</li> </ul>   |
| <b>17. ARTI</b><br><b>Scrittori</b><br>pag. 198            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il discorso indiretto (parte 2): posteriorità, il discorso indiretto con frase principale al condizionale, interrogativa indiretta</li> <li>- concordanze: posteriorità</li> <li>- l'omissione della congiunzione <i>che</i></li> <li>- <i>insomma</i></li> <li>- collocazioni con i verbi <i>protendere e oltrepassare</i></li> <li>- uso dei sintagmi <i>male in gamba, a braccia, in piedi</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- letteratura: <b>Valeria Parrella</b>, <i>Quello che non ricordo più</i></li> <li>- letteratura: <b>Italo Calvino</b>, <i>Il visconte dimezzato</i></li> <li>- intervista allo scrittore <b>Alessandro Baricco</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- italiani lettori pigri</li> <li>- personaggi: Valeria Parrella, Alessandro Baricco, Italo Calvino</li> <li>- letteratura italiana in pillole</li> </ul>  |
| <b>18. LINGUA</b><br><b>Mode e tic verbali</b><br>pag. 209 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la negazione e il <i>non</i> pleonastico</li> <li>- i tic linguistici <i>piuttosto che, quant'altro, come dire, un attimino, tra virgolette, praticamente, insomma, eccetera</i></li> <li>- il burocratese (strategie di semplificazione dell'italiano burocratico)</li> <li>- metafore</li> <li>- collocazioni con i verbi <i>essere, usare, farsi, buttare, sudare, fare</i></li> <li>- <i>finché / finché non</i></li> <li>- la frase pseudoscissa (registro familiare)</li> <li>- il ritmo e l'intonazione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>In qualche modo... e quant'altro</i></li> <li>- articolo: <i>Le amministrazioni pubbliche non sanno comunicare</i></li> <li>- manuale di scrittura per le amministrazioni pubbliche</li> <li>- conversazione sui tic verbali</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mode verbali</li> <li>- le 10 espressioni più odiate dagli italiani</li> <li>- il burocratese</li> <li>- personaggi: Pietro Citati, Ritanna Armeni e Giuliano Ferrara</li> </ul>   |
| <b>19. ARTI</b><br><b>Comicità</b><br>pag. 222             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il periodo ipotetico (parte 1): ipotesi nel presente</li> <li>- la costruzione <i>fare + infinito</i></li> <li>- scelta del significato più appropriato di una parola</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- letteratura: <b>Stefano Benni</b>, <i>Achille pié veloce</i></li> <li>- intervista a <b>Daniele Luttazzi</b></li> <li>- spettacolo <i>Madornale 33</i> dell'attore <b>Alessandro Bergonzoni</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- giochi di parole e doppi sensi</li> <li>- la comicità e la satira</li> <li>- le barzellette</li> <li>- il teatro comico e la Commedia dell'arte</li> <li>- personaggi: Stefano Benni, Alessandro Bergonzoni, Daniele Luttazzi, Dario Fo</li> </ul> |

## Livello C1

| unità   | grammatica e lessico  | testi scritti e audio   | temi culturali   |
|---|---|---|--|
| <b>20. STORIA</b><br><b>Il fascismo</b><br>pag. 235       | - il periodo ipotetico (parte 2): ipotesi nel passato<br>- concordanze: il condizionale con il congiuntivo<br>- stile dell'esposizione orale: livello espressivo, di accuratezza e di complessità del discorso<br>- insiemi lessicali ( <i>ambito semantico politico e militare</i> ) | - <b>intervista sul fascismo allo storico Sandro De Luigi</b><br>- <b>articolo: <i>Una giornata particolare</i></b><br>- <b>tre interviste sul fascismo</b>                                     | - origini, sviluppo e crollo del regime fascista<br>- le parole del fascismo<br>- breve storia d'Italia dal fascismo a oggi<br>- il fascismo e l'arte<br>- personaggi: Benito Mussolini, Giacomo Matteotti, Filippo T. Marinetti |
| <b>21. LINGUA</b><br><b>Lingua e dialetti</b><br>pag. 249 | - aggettivi e pronomi indefiniti<br>- i nessi correlativi<br>- la dislocazione del congiuntivo<br>- significato delle espressioni <i>pur, appunto, man mano, assai, anzi, a tale proposito</i><br>- vari significati di <i>addirittura</i>  | - <b>articolo: <i>Lingua e dialetti</i></b><br>- <b>scheda: la situazione linguistica in Italia</b><br>- <b>canzone <i>Pizzicarella mia</i></b><br>- <b>lettura di un brano in tre dialetti</b> | - tradizioni: la pizzica e la taranta<br>- breve storia della lingua italiana<br>- l'Italia, i dialetti e le lingue minori<br>- personaggi: gli Arakne Mediterranea, Gian Luigi Beccaria   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Appendici ..... pag. 261</b><br><br>appendice unità 4 ..... pag. 261<br>appendice unità 11 - Foglio 1 ..... pag. 262<br>appendice unità 13 ..... pag. 263<br>appendice unità 11- Foglio 2 ..... pag. 264   | esercizi unità 13 ..... pag. 313<br>esercizi unità 14 ..... pag. 318<br>esercizi unità 15 ..... pag. 321<br>esercizi unità 16 ..... pag. 326<br>esercizi unità 17 ..... pag. 330<br>esercizi unità 18 ..... pag. 335<br>esercizi unità 19 ..... pag. 339<br>esercizi unità 20 ..... pag. 343<br>esercizi unità 21 ..... pag. 346 |
| <b>Esercizi ..... pag. 265</b><br><br>esercizi unità 1 ..... pag. 266<br>esercizi unità 2 ..... pag. 270<br>esercizi unità 3 ..... pag. 274<br>esercizi unità 4 ..... pag. 278<br>esercizi unità 5 ..... pag. 281<br>esercizi unità 6 ..... pag. 285<br>esercizi unità 7 ..... pag. 289<br>esercizi unità 8 ..... pag. 293<br>esercizi unità 9 ..... pag. 298<br>esercizi unità 10 ..... pag. 302<br>esercizi unità 11 ..... pag. 306<br>esercizi unità 12 ..... pag. 310 | <b>Test ..... pag. 350</b><br><br>test 1 - livello B1 ..... pag. 350<br>test 2 - livello B2 ..... pag. 355<br>test 3 - livello C1 ..... pag. 360   |
|   | <b>Grammatica ..... pag. 365</b>   |
|   | <b>Soluzioni esercizi e test ..... pag. 393</b>  |

## Livelli B1, B2 e C1: tavola di comparazione tra le competenze previste dal Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue e i contenuti di Magari

|                      | Livello B1   | Sono in grado di:  | Livello B2   |
|----------------------|--|--|--|
| Comprensione orale   | <p>capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari riferiti al lavoro, alla scuola, al tempo libero, ecc. <i>U1: 2a, 4a, 6a, 5a; U5: 6a; U7: 11b;</i></p> <p>cogliere le ragioni di un malinteso tra due persone che parlano in lingua standard. <i>U1: 3;</i></p> <p>capire descrizioni letterarie di luoghi, personaggi ed eventi, purché il discorso sia relativamente lento. <i>U3: 1a;</i></p> <p>capire l'essenziale di trasmissioni/interviste radiofoniche o televisive su argomenti storici o di attualità, purché il discorso sia relativamente chiaro. <i>U3: 5a; U4: 6a; U5: 6a; U6: 2a;</i></p>  | <p>cogliere l'essenziale di un discorso che verte su argomenti sociopolitici presenti o passati, purché articolato lentamente e in modo chiaro. <i>U4: 8; U5: 6;</i></p> <p>cogliere le intenzioni di chi formula un discorso se la sua intonazione subisce forti variazioni e capire la funzione dei segnali discorsivi più comuni in un'esposizione orale. <i>U4: 10b; U6: 5a, 5b, 5c;</i></p> <p>capire un discorso formulato in modo chiaro per descrivere oggetti fisici. <i>U5: 7b;</i></p> <p>cogliere i punti essenziali di un brano comico, surreale, o grottesco. <i>U7: 2a;</i></p>   | <p>seguire argomentazioni piuttosto complesse tra due o più persone in lingua standard purché il tema mi sia relativamente familiare. <i>U8: 2a; U11: 7a;</i></p> <p>capire trasmissioni radiofoniche e televisive su temi legati all'attualità, alla cultura italiana e ai loro protagonisti. <i>U9: 3a, 14b; U10: 4; U11: 1b; U12: 6b, 6c; U13: 7a, 7b;</i></p>  |
| Prod. orale          | <p>formulare ipotesi riguardo a eventi passati e narrare una storia. <i>U2: 1b, 2b; U3: 5b;</i></p> <p>registrare messaggi indirizzati a terze persone utilizzando la giusta intonazione. <i>U7: 8;</i></p> <p>esprimere rimpianti. <i>U1: 2d;</i></p>   | <p>descrivere i gusti, le preferenze e i desideri di terze persone. <i>U2: 5a;</i></p> <p>sintetizzare un articolo di media lunghezza senza guardarlo. <i>U6: 1c;</i></p>  | <p>sintetizzare senza sforzo l'argomentazione di terze persone servendomi di esempi. <i>U8: 2c; U9: 3a;</i></p> <p>descrivere dettagliatamente la trama di un libro che ho letto. <i>U10: 1a;</i></p>  |
| Interazione orale    | <p>esprimere disappunto, rimpianti ed emozioni utilizzando espressioni appropriate. <i>U1: 5; U3: 10; U6: 1a; U7: 6;</i></p> <p>difendere le mie opinioni su temi di mio interesse senza aver precedentemente preparato la mia argomentazione, anche utilizzando i segnali discorsivi di uso più comune. <i>U2: 1a, 2b, 7; U3: 7; U4: 9; U6: 1e, 6, 9;</i></p> <p>affrontare molte delle situazioni che si possono presentare quando si viaggia in una zona dove è parlata la lingua che studio. <i>U1: 5;</i></p> <p>formulare e rispondere a domande articolate su argomenti legati alla vita quotidiana, al lavoro e alle mie necessità immediate. <i>U1: 5; U4: 4; U5: 4, 11; U6: 9; U7: 6;</i></p> <p>formulare e rispondere a domande sulle caratteristiche fisiche dell'Italia. <i>U1: 9;</i></p> | <p>descrivere in modo articolato le mie abitudini e le mie preferenze. <i>U2: 7; U4: 9; U5: 4, 7c; U7: 6;</i></p> <p>consigliare e convincere qualcuno. <i>U2: 11; U5: 11;</i></p> <p>sostenere una conversazione, formulando domande e/o esponendo il mio parere, su fatti di attualità e su questioni politiche generali. <i>U3: 10; U4: 1, 9; U6: 1e;</i></p> <p>formulare ipotesi. <i>U5: 1b; U6: 1a; U7: 11a;</i></p> <p>descrivere un'abitazione e cercare una casa in affitto. <i>U5: 11;</i></p> <p>esporre a una terza persona il contenuto di un articolo o di un'intervista e rispondere alle sue domande in merito. <i>U6: 1d, 2b;</i></p> | <p>contrattare, convincere altre persone e/o rivolgere esortazioni formali a chi mi sta di fronte, o a terze persone. <i>U8: 12; U10: 12a; U11: 8; U14: 5;</i></p> <p>comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi, curando in particolare l'intonazione, le pause e gli accenti delle frasi. <i>U8: 11; U9: 8; U11: 16a, 16b, 16c; U13: 12; U14: 2c;</i></p> <p>riflettere su e discutere di aspetti specifici della lingua, nonché delle loro origini e implicazioni culturali. <i>U8: 3, 4a, 13; U10: 11c, 11d; U13: 5d, 10a, 10e, 10g; U14: 9c, 13b;</i></p> <p>fare supposizioni utilizzando un'ampia gamma di esempi o di immagini per sostenere le mie ipotesi. <i>U13: 1, 2a; U14: 1b, 11a;</i></p> <p>partecipare attivamente a una discussione su argomenti di storia e attualità politica italiana. <i>U9: 1a, 2b, 4, 11c; U10: 1b; U13: 4;</i></p> |
| Comprensione scritta | <p>capire descrizioni articolate di luoghi fisici, attrazioni turistiche ed abitazioni, con o senza l'ausilio di immagini. <i>U1: 7; U2: 5b; U5: 2a, 8, 9a, 9b; U7: 9b;</i></p> <p>capire il profilo psicologico di personalità diverse. <i>U7: 9b;</i></p> <p>capire testi di media lunghezza che descrivono avvenimenti passati con o senza relazione con il presente, o che ripercorrono la vita di personaggi famosi. <i>U2: 2a; U3: 2a, 5c, 8a; U4: 2a, 8, 10a; U5: 1a, 2a, 8, 9; U6: 7a;</i></p>   | <p>cogliere il grado di incertezza di un autore che non è sicuro della veridicità delle proprie fonti. <i>U2: 4c, 9;</i></p> <p>capire sinossi di film concise ma articolate. <i>U3: 1b; U5: 1a, 2a;</i></p> <p>capire gli elementi salienti di un fatto di attualità leggendo la stampa quotidiana o articoli tratti da altri supporti (blog, siti web, ecc.). <i>U4: 1, 2b, 7, 10a, 11; U6: 1b, 1d; U7: 3a;</i></p> <p>svolgere ricerche su argomenti di attualità avvalendomi di supporti diversi (stampa cartacea, Internet, ecc.). <i>U4: 12;</i></p>   | <p>capire testi relativamente lunghi che contengano una riflessione linguistica articolata. <i>U8: 4c;</i></p> <p>leggere articoli relativamente lunghi legati all'attualità, alle problematiche, ai fenomeni sociali e agli usi e costumi dell'Italia contemporanea cogliendone numerosi riferimenti storici e culturali e la terminologia specifica. <i>U9: 2a, 11c; U10: 2a; U12: 2b, 10b; U13: 2b; U14: 3a;</i></p>  |
| Produzione scritta   | <p>scrivere testi coerenti e articolati che descrivano un luogo fisico o un oggetto a me noto o di mio interesse. <i>U1: 10; U5: 7a;</i></p> <p>redigere un testo adottando uno stile che esprima dubbio e incertezza. <i>U2: 12;</i></p> <p>scrivere brevi testi che descrivano eventi passati della mia vita o di quella della mia famiglia. <i>U3: 6;</i></p>   | <p>immaginare e scrivere un dialogo in lingua standard tra due persone su argomenti legati alla vita quotidiana. <i>U3: 8b; U5: 4;</i></p> <p>scrivere un breve testo argomentativo esponendo la mia opinione su grandi temi di attualità. <i>U6: 4;</i></p> <p>descrivere il profilo psicologico di qualcuno. <i>U7: 10.</i></p>  | <p>scrivere un testo chiaro e articolato usando la fantasia e creando personaggi e situazioni immaginari. <i>U8: 6a; U10: 14a;</i></p> <p>scrivere la mia autobiografia in modo chiaro e articolato utilizzando un registro medio alto. <i>U9: 6;</i></p> <p>scrivere brevi testi comici, surreali o grotteschi. <i>U9: 15;</i></p> <p>scrivere brevi saggi e relazioni per esporre la mia opinione su argomenti sociali. <i>U14: 15;</i></p>  |



| Sono in grado di:  | Livello C1  | Sono in grado di:   |                             |
|--|---|---|-----------------------------|
| <p> cogliere la funzione di una ricca varietà di segnali discorsivi della lingua parlata. <i>U9: 7a, 7b; U14: 1b, 2a;</i></p> <p> capire discorsi di propaganda elettorale. <i>U9: 14;</i></p> <p> capire la maggior parte dei film in lingua standard. <i>U14: 1b, 1c, 2a, 7a;</i></p>  | <p> capire il tipo di registro di un brano orale (eventualmente anche perché viene utilizzato e con quale finalità) e cogliere alcune varianti dialettali di un discorso o di una canzone. <i>U15: 1c, 1d, 1e; U20: 7; U21: 1a, 1b, 7a, 7b;</i></p> <p> capire un discorso anche se non è chiaramente strutturato, o se le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite, o se alcune parti sono mancanti o poco comprensibili. <i>U15: 6a; U16: 10a; U17: 5a; U19: 7a; U20: 6a;</i></p> <p> capire senza sforzo discorsi lunghi nei quali gli interlocutori esprimono le proprie opinioni facendo largo uso di espressioni idiomatiche. <i>U15: 6b; U19: 7a, 7b; U20: 6a, 6b, 6c;</i></p>  | <p> capire senza sforzo le trasmissioni radiofoniche o televisive. <i>U16: 6, 10b; U17: 5a;</i></p> <p> cogliere i messaggi non espliciti di un interlocutore analizzandone l'intonazione. <i>U16: 7a, 7b, 7d; U19: 7a;</i></p> <p> capire senza troppo sforzo brani di letteratura lunghi e complessi letti a voce alta. <i>U17: 5a;</i></p> <p> capire un discorso lungo nel quale due o più persone discutono di aspetti complessi della lingua. <i>U18: 1c;</i></p> <p> individuare in un discorso gli elementi comici, satirici o ironici. <i>U19: 7a, 7b, 8b, 12b;</i></p>  | <b>Comprensione orale</b>   |
| <p> descrivere i miei sentimenti e le mie sensazioni in modo articolato e con un elevato grado di spontaneità. <i>U11: 1a, 10a;</i></p>  | <p> sintetizzare in modo chiaro e accurato un articolo di media lunghezza, mettendone in risalto l'introduzione, lo sviluppo e la conclusione. <i>U15: 2b, 2c;</i></p> <p> sintetizzare senza sforzo l'argomentazione di terze persone servendomi di esempi concreti. <i>U18: 1d, 1e; U19: 7c;</i></p>  | <p> sintetizzare in modo chiaro e articolato la biografia dei personaggi più noti della vita culturale italiana, giustificandone l'importanza e descrivendone le opere. <i>U19: 1a;</i></p>   | <b>Prod. orale</b>          |
| <p> usare e capire un'ampia gamma di segnali discorsivi ed espressioni tipiche della lingua parlata in una discussione. <i>U9: 8; U13: 12;</i></p> <p> riferire le parole, il pensiero o l'argomentazione di qualcun altro senza sforzo. <i>U9: 3b, 11c; U11: 7b; U14: 7a;</i></p> <p> difendere la mia posizione o cercare di mettere in discussione la posizione altrui con naturalezza e proprietà di linguaggio, servendomi eventualmente di immagini per sostenere i miei argomenti. <i>U9: 4; U10: 12a; U11: 8; U12: 1;</i></p> <p> descrivere il mondo che mi circonda o quello che considero ideale (l'habitat e l'ambiente urbano) in modo chiaro e articolato, anche servendomi di immagini. <i>U12: 6a, 7, 10a;</i></p> | <p> esprimermi in modo sciolto e spontaneo utilizzando la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali, adottando registri diversi a seconda del contesto e utilizzando un'intonazione adeguata alle mie intenzioni comunicative. <i>U15: 1b; U16: 1b; U18: 9; U21: 5;</i></p> <p> discutere di aspetti complessi della lingua, delle sue sfumature di stile e registro e delle sue varianti dialettali a seconda del contesto comunicativo, nonché descrivere l'uso che faccio della lingua in relazione a diverse situazioni. <i>U15: 1b, 1d; U16: 12a; U17: 9a; U18: 1a, 1b, 4c, 5, 6, 12c; U19: 8b, 9a; U20: 9a, 9b, 9c; U21: 2, 8c;</i></p> <p> esprimere il mio punto di vista su questioni di natura sociale e politica formulando opinioni in modo preciso e collegando i miei interventi a quelli di altri interlocutori. <i>U15: 2e, 6c; U16: 1a, 1b, 6c;</i></p> <p> accusare altre persone, difendermi o mediare tra opinioni contrastanti argomentando in modo flessibile, chiaro e abile. <i>U15: 4; U18: 6; U21: 5;</i></p> | <p> formulare in modo sciolto e spontaneo desideri, aspettative e preferenze senza dover cercare le parole. <i>U16: 1a; U17: 8;</i></p> <p> stabilire un paragone articolato, chiaro e complesso tra la mia cultura e quella del paese di cui studio la lingua. <i>U19: 7d;</i></p> <p> drammatizzare, sulla base di una breve sceneggiatura, una scena nella quale intervengano due o più personaggi, realistici o fantastici, rappresentando in modo abile sentimenti e intenzioni. <i>U16: 9; U17: 6d; U18: 6; U19: 2b, 5; U20: 10a, 10b;</i></p> <p> sostenere un colloquio di lavoro in Italia mettendo in luce le mie esperienze e valorizzando le mie competenze; riesco inoltre a svolgere il ruolo del selezionatore, indagando in modo accurato e formale attraverso domande mirate. <i>U16: 13a;</i></p> | <b>Interazione orale</b>    |
| <p> individuare in un testo eventuali manipolazioni non effettuate dall'autore. <i>U9: 14a;</i></p> <p> capire biografie articolate di personaggi noti o meno noti del paesaggio politico e culturale italiano. <i>U9: 2a; U10: 5; U13: 2b, 7b, 8c, 14; U14: 1c;</i></p> <p> capire istruzioni relativamente lunghe e complesse. <i>U11: 3a, 3b, 3c;</i></p> <p> capire brevi testi narrativi contemporanei. <i>U8: 13; U10: 8c; U11: 9b, 9c, 9d, 9e; U14: 11b;</i></p>  | <p> capire senza sforzo qualsiasi articolo che faccia riferimento a usi e costumi dell'Italia moderna e contemporanea, alla sua storia e al funzionamento delle sue istituzioni. <i>U15: 2a, 9; U16: 2; U18: 12a, 12b; U20: 2a, 8; U21: 3;</i></p> <p> capire testi lunghi di narrativa contemporanea, con o senza l'ausilio di immagini correlate. <i>U16: 8; U17: 1a, 2, 6c, 6e; U19: 2c;</i></p> <p> apprezzare le differenze di stile e di registro tra testi complessi di tipologia diversa, anche leggendone una piccola porzione, e capire alcuni termini o espressioni dialettali. <i>U17: 1a; U21: 1g;</i></p>   | <p> capire articoli lunghi e complessi che illustrino le varietà dell'italiano contemporaneo e le problematiche legate al suo uso. <i>U18: 3b, 12a, 12b; U21: 10b;</i></p> <p> capire istruzioni tecniche piuttosto lunghe, anche quando non appartengono al mio settore. <i>U18: 16a;</i></p> <p> individuare abbastanza facilmente gli elementi comici o satirici di un testo. <i>U19: 9b, 12b;</i></p> <p> capire senza sforzo recensioni cinematografiche lunghe e complesse. <i>U20: 8;</i></p>  | <b>Comprensione scritta</b> |
| <p> redigere istruzioni chiare e dettagliate. <i>U11: 10b;</i></p> <p> esprimere un'ampia gamma di sentimenti e trasmettere il significato che attribuisco alla realtà e/o i miei desideri più intimi, eventualmente utilizzando le più comuni figure di stile della lingua scritta. <i>U11: 15; U12: 12; U14: 14a;</i></p> <p> scrivere una breve sceneggiatura ispirandomi a un testo letto in precedenza. <i>U14: 12.</i></p>   | <p> scrivere testi chiari e ben strutturati adattando il mio stile al tipo di lettore al quale intendo rivolgermi. <i>U15: 11; U16: 13a; U18: 15; U20: 13;</i></p> <p> scrivere testi lunghi e articolati proseguendo incipit già redatti. <i>U15: 11;</i></p> <p> produrre testi complessi che descrivano situazioni o personaggi fittizi (anche in prima persona), rendendoli credibili o accattivanti. <i>U16: 4; U20: 13;</i></p>   | <p> scrivere il mio curriculum vitae adoperando le regole di redazione in uso in Italia. <i>U16: 13a;</i></p> <p> scrivere lettere esponendo argomenti complessi ed evidenziando i punti che ritengo salienti. <i>U18: 15; U21: 11;</i></p> <p> scrivere testi comici di media lunghezza. <i>U19: 12a.</i></p>  | <b>Produzione scritta</b>   |